ID	695
Unidade Curricular	Produção e Gestão de Projetos Coreográficos
Regente	Ana Maria Macara de Oliveira
Objectivos	Pretende-se neste módulo colocar o estudante numa grande variedade de situações que promovam a reflexão sobre o fenómeno da produção artística e as diferentes etapas da produção coreográfica. 1. A vertente prática deste módulo pretende proporcionar a vivência da produção coreográficas através simulações de diferentes tipos de produção. 2. A vertente teórica, complementada pela observação de vídeos, procurará oferecer elementos para a compreensão das diferentes técnicas e funções ligadas à gestão e produção de eventos de dança. • Apresentação do trabalho final
Conteúdos Programáticos em Syllabus	A dança e o espetáculo. Produções teatrais Produções de âmbito não teatral Produções ambientais Produções em video e cinema Espetáculo e comunicação Planeamento e gestão de projetos Aspetos técnico-artísticos da produção coreográfica. A coreografia e sua relação com as outras artes e técnicas de cena. Cenários e adereços Figurinos Caracterização Iluminação e luminotecnia Suporte musical e sonoplastia Criação de títulos e notas de programa Criação de elementos de divulgação e marketing
Avaliação	A. Participação nas aulas B. Fichas de trabalho C. Trabalho final Nota final = A + B + 3C 5
Bibliografia	SCHLAICH, J. e DUPONT, B. (1988). Dance: The art of production. Princeton, New Jersey: Dance Horizons. WHITLEY, A. (1989). A handbook for choreography: A practical guide for-choreographers with reference to the negotiation, preparation, creation, care and continuing life of a choreographic work. Londres: Dance UK.