

<b>ID</b>	690
<b>Unidade Curricular</b>	Crítica da Arte e da Dança
<b>Regente</b>	Maria Luísa da Silva Galvez Roubaud
<b>Objectivos</b>	<p>Desenvolver competências de análise, apreciação e crítica sobre diferentes manifestações da dança, alicerçadas em modelos de observação e análise inscritos em referenciais teóricos disciplinares e transdisciplinares.</p> <p>Estudar as estratégias temático-formais, dramatúrgicas e comunicativas, e a sua relação com a produção de sentido nas obras, e seu enquadramento contextual e sócio-cultural.</p>
<b>Conteúdos Programáticos em Syllabus</b>	<p>1. Dança e cultura: Arte e sócio-biologia. Dança, cultura e comportamento humano; A dança enquanto prática e representação social; os contextos social, ritual, teatral e terapêutico em dança. A dança na cultura ocidental. Formas teatrais e não teatrais da dança. Corpo e a dança em culturas não ocidentais; Corpo, dança e contemporaneidade: dança e limites disciplinares na arte contemporânea; a questão do multi e interculturalismo, dos processos identitários e da globalização, e do pós-colonialismo, e seus reflexos na manifestações da dança atual. Dança e os imaginário(s) socia(is); dança e género. 2. Texto, contexto e subtexto em dança. A dança como linguagem. Teorias da comunicação aplicadas à análise da dança; outros contributos disciplinares. Estudo dos componentes da dança. Dança, simbólica do movimento e aspetos não verbais da comunicação. Da criação à receção: análise das condições de produção; aspetos para-textuais. Estudo de casos 3. Análise da Dança (exercícios práticos). 4. A função da crít</p>
<b>Avaliação</b>	<p>Poderão os alunos optar por uma das seguintes possibilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realização de uma recensão crítica de uma obra de referência, no âmbito da matéria</li> <li>- exposição escrita e oral de um tema à escolha</li> <li>- redação de um resumo sinóptico das aulas dadas</li> <li>- exposição escrita e apresentação de um estudo crítico-analítico de uma coreografia ou evento de dança</li> </ul>

**Bibliografia**

- Adshead, J. ed. (1988) *Dance Analysis - theory and practice*, London, Dance Books
- Banes, S. (1994) *Writing Dancing in the Age of Postmodernism*, Wesleyan University Press
- Carter, A. (1998) *Routledge Dance Studies Reader*, London, Routledge
- Loupe, L. (1997) *Poétique De la Danse Contemporaine*, Paris, Contredanse
- Moore, Carol-L. e K.Yamamoto (1988) *Beyond words - Movement Observation and Analysis*, N.Iorque, Gordon and Breach Science publ.
- Preston-Dunlop, V. (1998 ) *Looking at Dances: Choreological Perspective on Choreography*, Ightham, Verve.
- Ribeiro, A.P. (1997) *Corpo a Corpo - Possibilidades e Limites da Crítica*, Lisboa, Cosmos.
- Ashcroft, B. ed.(2001) *The Postcolonial Studies Reader*, Routledge
- Burt, R.(1995) *The Male Dancer - Bodies, Spectacle, Sexualities"*, London, Routledge
- Hall, E.(1971) *La Dimension Cachée*, Paris, Seuil, (1966)
- Hanna, J.L.(1988) *Dance Sex and Gender*, Univ. of Chicago Press
- Mauron, C.(1963) *Des Méthaphores Obsedantes au Mythe Personnel*, ntrouction à la P