

<b>ID</b>	688
<b>Unidade Curricular</b>	Estética
<b>Regente</b>	Daniel Tércio Ramos Guimarães
<b>Objectivos</b>	Estabelecer modelos de análise para o estudo das relações entre as ideias filosóficas e as tendências artísticas. Utilizar ferramentas conceptuais para a análise das obras de arte. Desenhar a base de uma hermenêutica da dança.
<b>Conteúdos Programáticos em Syllabus</b>	O programa da cadeira será organizado em três secções principais: (A) uma configuração teórica do respetivo campo disciplinar; (B) o estudo analítico de textos de referência; (C) o estudo de casos de movimentos e agentes artísticos selecionados, em contexto, com ênfase na dança.
<b>Avaliação</b>	Apresentação oral de um estudo de caso
<b>Bibliografia</b>	<p>1. BAYER, Raymond (1979) História da Estética. Lisboa: Estampa.</p> <p>BEARDSLEY, Monroe C. e HOSPERS, John (1976) Estetica Historia e Fundamentos. Madrid: ed. Catedra.</p> <p>PAREYSON, Luigi (1984) Os problemas da estética. S.Paulo: Livr. Martins Fontes editora.</p> <p>MERLEAU-PONTY - O Olho e o Espírito. Lisboa: Vega, 2000.</p> <p>2. DUFRENNE, Mikel (1976) A Estética e as Ciências da Arte. 2 Volumes. Lisboa: Bertrand, 1982.</p> <p>NETTO, J. Teixeira Coelho (1973) "Estética e Teoria da Informação". In Introdução à Teoria da Informação Estética. Petropolis: Vozes, 1973.</p> <p>GOODMAN, Nelson (1976) Languages of Art. Indianapolis: Hackett Publishing Company.</p> <p>3. SCHILLER - Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme. Paris: Montaigne, 1943.</p> <p>BARRET, Maurice (1979) Educação em Arte. Lisboa: Presença, 1982.</p> <p>4. COPELAND, Roger e COHEN, Marshall (1983) What is Dance? Readings in theory and criticism. Oxford Univ. Press.</p> <p>5. JAQUET, Chantal (2001) Le Corps. Paris: PUF</p>