

<b>ID</b>	633
<b>Unidade Curricular</b>	Corporeidade e Terapias Expressivas
<b>Regente</b>	Paula Lebre
<b>Objectivos</b>	<p>A disciplina de Corporeidade e Terapias Expressivas tem por objectivo proporcionar aos estudantes um conjunto de conhecimentos e vivências que lhes permitam delinear programas de reabilitação psicomotora envolvendo técnicas com origem e influência das terapias expressivas de mediação corporal, avaliando o potencial e âmbito da sua aplicabilidade na intervenção psicomotora.</p> <p>Pretende-se que os estudantes adquiram assim competências de intervenção na confluência do conhecimento oriundo das diferentes correntes de terapias expressivas, nomeadamente da musicoterapia, dançaterapia, dramaterapia, psicodrama e sociodrama, ludoterapia, arteterapia.</p>
<b>Conteúdos Programáticos em Syllabus</b>	<p>1- Aspectos históricos, organizacionais, conceptuais e de intervenção das terapias expressivas          História Teoria e Prática da musicoterapia.          História Teoria e Prática da dançaterapia.          História Teoria e Prática da dramaterapia.          História Teoria e Prática do psicodrama e sociodrama.          História Teoria e Prática da ludoterapia.          História Teoria e Prática da da arteterapia.          Referência a outras terapias expressivas como a Bio-Energética, a Biossíntese.</p> <p>2 - Aspectos teórico práticos das terapias expressivas e sua relação com a intervenção psicomotora          A intervenção em psicomotricidade tendo como suporte técnicas de mediação corporal oriundas das diversas abordagens das terapias expressivas abordadas: musicoterapia, dançaterapia, dramaterapia, psicodrama e sociodrama, ludoterapia, arteterapia.</p> <p>3 - A função terapêutica/reeducativa das expressões artísticas.          4 - Apresentação e discussão de casos / modelos de intervenção.</p>
<b>Avaliação</b>	<p>A avaliação contínua será realizada mediante:</p> <p>1- Portfólio individual (trabalho escrito desenvolvimento temático (15 pág)          3 reflexão vivência subordinada a uma das temáticas) (30%)</p> <p>2- Trabalho de grupo que inclui:          Trabalho de desenvolvimento temático (40%)          Apresentação oral de tema da disciplina (15%)          Planificação e dinamização de actividades (15%)</p>

## **Bibliografia**

- Abreu, P. d. (2002). O modelo do psicodrama Moreniano. Coimbra: Quarteto
- APMT (Ed.). (1998). Textos de Musicoterapia I. Lisboa: Associação Portuguesa de Musicoterapia
- Axline, V. M. (1972). Ludoterapia: a dinâmica interior da infância. Belo Horizonte: Interlivros.
- Catanach, A. (2003). Introduction to play therapy. New York: Routledge.
- Jennings, S. (1995). The handbook of dramatherapy. New York: Routledge.
- Jennings, S. (Ed.). (1996). Dramatherapy: theory and practice (Vol. 2 vols). London: Routledge
- Lima, L. (2003) Para aprender no ato. Summus: São Paulo
- Lowen, A. (1975) Bioenergética, São Paulo: Ed Summus
- Malchiody, C. (1998). The art therapy source book. Los Angeles: Lowell House.
- Moreno, J. L. (2002). Psicodrama (8ª Edição ed.). São Paulo: Cultrix.
- Nordoff, P. (1975). Music Therapy in special education. London: Macdonald&Evans
- Payne, H. (1992). Dance movement therapy. New York: Tavistock-Routledge
- Payne, H. (1995). Creative movement and dance in groupwork. Oxon: Winslow