ID	603
Unidade Curricular	História da Dança
Regente	Daniel Tércio Ramos Guimarães
Objectivos	Identificar os momentos mais significativos na História da Dança ocidental. Analisar os processos de desenvolvimento da dança teatral nos respectivos contextos históricos. Relacionar os factos artísticos, nomeadamente em dança, com as condições económicas, sociais, políticas e ideológicas numa dada sociedade. Estabelecer um quadro de referência para o entendimento da dança, simultaneamente enquanto actividade corporal e facto cultural.
Conteúdos Programáticos em Syllabus	Modelo para a investigação histórica. História e historiografia. O trabalho do historidador da arte a a especificidade da dança. Os espaços e os tempos de convivialidade no Renascimento europeu. Acontecimentos espectaculares durante os séculos XVI e XVII: o "Ballet de Cour" e a Opera. Das danças sociais à dança teatral. O aparecimento dos bailarinos profissionais. Racionalidade e significado no movimento dos corpos. O estabelecimento da escolas de dança. O Romantismo. Culturas nacionais, exóticas e narrativas de fantasia. O papel da mulher na dança. O desenvolvimento da dança na Europa nórdica e na Rússia. O estilo académico. A dança no século XX: modernidade e renovação do sistema de dança clássica. A dança moderna: de Graham a Cunningham. A dança pós-moderna: do grupo da Judson até hoje.
Avaliação	Dois testes escritos.
Bibliografia	O docente fornece diversos textos de apoio que constituem os capítulos da \'sebenta\'.