

ID	595
Unidade Curricular	Técnica de Dança Teatral I
Regente	Elisabete Alexandra Pinheiro Monteiro
Objectivos	<p>Pretende-se que os alunos sejam capazes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer os principais fundamentos das técnicas de dança teatral; - Executar o vocabulário básico das técnicas de dança teatral abordadas, com correcção a nível do vector corpo; - Reproduzir, mediante demonstração, sequências dançadas em contexto técnico; - Nomear e identificar os skills motores específicos às técnicas de dança teatral abordadas; - Cooperar com os colegas nas tarefas de grupo; - Interagir com os docente e/ou colegas participando activamente nas tarefas.
Conteúdos Programáticos em Syllabus	<p>Estudo teórico e prático dos vocabulários fundamentais e recorrentes a várias técnicas modernas e contemporâneas e sua aplicação nas seguintes secções: Solo/Barra, Centro e Progressão no Espaço.</p> <p>Todos os elementos técnicos básicos -Trabalho do Tronco, Trabalho dos Membros Superiores e Inferiores, Passos auxiliares e de transição, Quedas, Voltas e Saltos - serão estudados no seu nível elementar.</p> <p>Aprendizagem de sequências dançadas de curta duração construídas a partir de material vídeo e/ou criado pelo docente.</p>
Avaliação	<p>Avaliação contínua:</p> <p>Os estudantes devem ter um mínimo de 80% de presenças e de participação activa. Cada módulo visa contribuir para a qualidade do desempenho técnico-expressivo do estudante e implica ainda a sua capacidade de auto-avaliação, assim como da aferição do nível final através de um teste prático.</p> <p>A avaliação teórica consiste na realização da síntese resultado da leitura crítica de um artigo no âmbito da dança. A avaliação prática é de dois tipos: formativa (20%) e sumativa de cada módulo constituinte (20%+20%) no final do semestre. Consta ainda a auto-avaliação do estudante (10%), assim como o seu desempenho na apresentação pública final (20%).</p>

Bibliografia

- CHENEY, Gay (1989) - Basic concepts in Modern Dance. New Jersey. Dance Horizons Book
- RICKETT-YOUNG, L (1997). Dance Sense. Estover, Northcote House Publishers
- STODELLE, E (1978) -The Dance Technique of Doris Humphrey And Its Creative Potential. Dance Books. London, & Row Publishers, N.Y.
- SHERBON, E (1982) -On the count of one: Modern Dance Methods. New York. Mayfield Publishing Company
- Benbow-Pfalzgraf (1998) - International Dictionary of Modern Dance. Benbow Niemeyer, New York. St. James Press.
- Love, P.; King, E (1997) - Modern Dance Terminology. Princeton. Princeton Book Co. Publishers.