

<b>ID</b>	583
<b>Unidade Curricular</b>	Sistemática e Análise do Movimento
<b>Regente</b>	Luis Miguel Xarez Rodrigues
<b>Objectivos</b>	<p>Identificação/análise/avaliação das unidades estruturais da Dança em relação aos códigos não-verbais específicos a cada uma das suas formas. Delinear o enquadramento das unidades estruturais da Dança nos respectivos contextos. Análise/interpretação do comportamento e viabilização/aplicação de métodos de classificação.</p> <p>Definir conceitos comuns no âmbito da Dança; Enquadrar as diferentes expressões artísticas numa matriz teórica; Identificar as unidades estruturais da Dança (dança, bailarino, coreógrafo e público) em relação ao significado/determinantes/condicionantes; Identificar as diferentes formas/funções da dança de acordo com a realidade contextual; Interpretar bailados (em contextos); Analisar/sistematizar ações motoras; Movimentos fundamentais/aptidões perceptivas/qualidades físicas/qualidades expressivas/movimentos de destreza; Analisar ações motoras integradas em Frases dançadas; Organizar em taxonomias as unidades estruturais da Dança enquadradas pelos contextos.</p>
<b>Conteúdos Programáticos em Syllabus</b>	<p>Princípios e bases da Sistemática  A dança no contexto da Motricidade Humana  Conceitos fundamentais da Dança  Sistemas de classificação - TAXONOMIAS  Bases conceptuais para a classificação da Performance Artística  As dominantes da dança - Contextos das unidades estruturais da performance artística:  -As Componentes da Dança  -Desempenho do Bailarino  -Estilo do Coreógrafo  -Espectador e Audiências  Análise e Sistematização das Ações  Sistema de Observação do Comportamento Motor</p>
<b>Avaliação</b>	<p>A avaliação contínua neste bloco é composta por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de trabalho e matrizes de análise e interpretação sobre temas indicados</li> <li>- Teste final visando a totalidade da matéria</li> <li>- Prova oral individual para quem tenha notas entre 9,5/10 e 16/20</li> </ul> <p>O Exame, para quem não tenha seguido a avaliação contínua e o expresse por escrito, é composto por teste escrito e prova oral no final do ano</p>

**Bibliografia**

Batalha, Ana Paula; Xarez, Luis. (1999) -Sistemática da Dança I-Projecto Taxonómico. Lisboa FMH Edições

Howard, P. (2007). Dance. Performing Arts. Bookpoint. London

Preston-Dunlop, Valerie. (2006). Looking at Dances. Verve Publishing. London.

Preston-Dunlop, Valerie. (1995). Dance Words. Harwood Academic Publishers. Switzerland.