

ID	555
Unidade Curricular	Técnica de Dança Teatral IV
Regente	Maria João Fernandes do Nascimento Alves
Objectivos	<p>Pretende-se que os alunos sejam capazes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominar os conteúdos das técnicas de dança teatral abordadas; - Executar o vocabulário específico das técnicas de dança teatral abordadas, com correcção a nível dos vectores corporais, espaciais, temporais e dinâmicos; - Reproduzir com fluência, precisão e amplitude do movimento, mediante demonstração, sequências dançadas em contexto técnico; - Caracterizar, descrever e analisar mediante critérios predeterminados os skills motores específicos às técnicas de dança teatral abordadas; - Cooperar com os colegas nas tarefas de grupo; - Interagir com os docente e/ou colegas participando activamente nas tarefas; - Avaliar o seu desempenho técnico e o dos outros, e a sua participação em grupo.
Conteúdos Programáticos em Syllabus	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicação e fundamentação dos conceitos e princípios de movimento inerentes às técnicas de dança teatral; - Estudo aprofundado do vocabulário específico da dança moderna e contemporânea; - Vivência de elementos fundamentais e de aprofundamento da dança moderna e contemporânea; - Ensino-Aprendizagem de sequências dançadas, de longa duração, construídas a partir de material vídeo e/ou criado pelo docente.
Avaliação	<p>O aluno considera-se em avaliação contínua se assistir a 80% das aulas.</p> <p>Av A - Avaliação do desempenho dç moderna (20%) Av B - Avaliação do desempenho dç contemporânea 1 (10%) Av C - Avaliação do desempenho dç contemporânea 2 (10%) Av D - Avaliação final (35%) Av E - Apresentação pública final (20%) Rel - relatório de auto-avaliação de dç moderna (5%) Nota = 0.2 AvA + 0.05 Rel + 0.1 AvB + 0.1 AvC + 0.35 AvD + 0.15 AvE</p>

Bibliografia

- Perces, M. B., Forsythe, A. M., & Bell, C. (1992). The dance technique of Lester Horton. Princeton: Dance Horizons.
- Sherbon, E. (1982). On the count of one: Modern dance methods. New York: Mayfield Publishing Company.
- Steinman, L. (1986). The knowing body: Elements of contemporary performance & dance. Boston: Shambhala.
- Stodelle, E. (1978). The dance technique of Doris Humphrey and its creative potential. London: Dance Books.
- Love, P., & King, E. (1997). Modern dance terminology. Princeton: Dance Horizons.