

ID	553
Unidade Curricular	Psicossociologia da Arte e da Dança
Regente	Maria Luísa da Silva Galvez Roubaud
Objectivos	A disciplina debruça-se sobre as relações entre arte, cultura, psicologia e desenvolvimento humano, dando, nesse âmbito, particular relevo às relações entre a psicologia e a dança. Estudo de teorias psicológicas que se debruçam sobre a psicogénese dos processos expressivos e comunicativos, e da sua contribuição para o entendimento da dimensão psicológica da arte - e da dança em particular -, e fundamentação e definição dos vários campos de aplicação da psicologia arte e à dança.
Conteúdos Programáticos em Syllabus	<ul style="list-style-type: none"> - Enquadramento bio-psico-cultural dos fenómenos da arte/dança. - Arte/dança e desenvolvimento humano. <p>O papel da experiência corporal e dos processos não verbais na génese da vida psíquica e da comunicação humana. Desenvolvimento psicológico/psicogénese do comportamento expressivo/artístico: percepção, representação, e abstracção; evolução da percepção do tempo, espaço, forma/cor e ritmo; corpo e movimento; comunicação não-verbal, comunicação simbólica, jogo e linguagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Psicologia da arte e da dança <p>Principais contributos teórico-conceptuais e metodológicos em psicologia para o estudo da arte/dança. Processos comunicativo-perceptivos, comportamentais, cognitivos e psicodinâmicos associados ao estudo da atividade criativa, análise das obras, e prática da dança. Psicologia da receção e da apreciação em arte/dança. Psicossociologia do gosto e do julgamento estético.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Psicologia e investigação em arte/dança
Avaliação	<p>Contínua (frequências semestrais, visitas de estudo, trabalho de campo) Exposição escrita e oral de um tema na aula (facultativo) Ou Exame final</p>

Bibliografia

- Arnheim, Rudolph (1980) Arte e Percepção Visual, Univ. S.Paulo Ed.
- Clarkson, P. e al.(1988) "Behavioral and Pedagogical Aspects of Training", in Science of Dance Training, Human Kinetics
- Croizer, W.Ray e al. eds. (1984) Cognitive Processes in the Perception of Art, Amesterdão, Elsevier Science Publish
- Durkin, Kevin (1995) Developmental Social Psychology - from Infancy to old age, Cambridge, Blackwell Publishers
- Gardner, Howard (1973) The Arts and the Human Development - a Psychological Study of the Artistic Process, N.York, John Wiley
- Holzman, Lois e al. Eds. (2000) Postmodern Psychologies, Societal practice and political life, N.York, Routledge
- Humphrey, James (1987) Child Development and Learning through Dance, N.York, AMS Press
- Stern, Daniel (1992) O Mundo Interpessoal do Bebê, Porto Alegre, Ed.Artes Médicas
- Weber, Jean Paul (1972) La Psychologie de l'Art, Paris, Puf