

<b>ID</b>	550
<b>Unidade Curricular</b>	Oficina da Dança I
<b>Regente</b>	Elisabete Alexandra Pinheiro Monteiro
<b>Objectivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar os principais géneros e estilos da dança teatral ocidental.</li> <li>- Conhecer os princípios formais da composição coreográfica.</li> <li>- Dominar os conceitos de frase de movimento e de acção motora em dança.</li> <li>- Desenvolver as capacidades de criação coreográfica, com base nos conhecimentos sobre composição anteriormente adquiridos e na procura de novos desafios artísticos</li> <li>- Elaborar projectos coreográficos originais.</li> </ul>
<b>Conteúdos Programáticos em Syllabus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterização dos principais géneros coreográficos da dança teatral ocidental: romantismo, classicismo, modernismo, expressionismo, neoclassicismo e pós-modernismo. Construção de modelos de análise a partir de critérios motores.</li> <li>- Sistematização das principais estruturas coreográficas conhecidas e dos princípios formais de composição: unidade, variedade, repetição, contraste, transição, sequência, climax, proporção, equilíbrio e harmonia.</li> <li>- Laboratório de improvisação e de construção coreográfica. Construção de frases de movimento a partir de modelos dados e de estímulos individuais e colectivos.</li> <li>- Estruturação de uma composição coreográfica a partir de diversos pontos de partida, do próprio movimento a outras fontes de inspiração: música, intérprete, texto literário, artes plásticas, dados biográficos e outros.</li> <li>- Oficina de criação coreográfica centrada no desenvolvimento temático:</li> </ul>
<b>Avaliação</b>	<p>Terão direito a avaliação contínua os estudantes que comparecerem a um mínimo de dois terços das aulas dadas.</p> <p>Aos alunos serão solicitadas as seguintes tarefas que contribuirão para a avaliação final:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Apresentação de estudos coreográficos durante as aulas (Avaliação contínua).</li> <li>b) Elaboração de um projecto coreográfico e respectiva apresentação com suporte de um dossier de percurso.</li> </ol>
<b>Bibliografia</b>	<p>Blom, L.A. &amp; Chaplin, L.T. (1982) <i>The Intimate Act of Choreography</i>. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.</p> <p>H'Doubler, M.N. (1968). <i>Dance a Creative Art Experience</i>. Madison: University of Wisconsin Press.</p> <p>Humphrey, D. (1959). <i>The Art of Making Dances</i>. New York: Grove Press, Inc..</p>