

<b>ID</b>	549
<b>Unidade Curricular</b>	Técnicas de Cena
<b>Regente</b>	Daniel Tércio Ramos Guimarães
<b>Objectivos</b>	<p>Pretende-se com esta disciplina:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover a compreensão e/ou domínio das diferentes formas de expressão artística e técnicas que contribuem para a apresentação terminal de um produto de criação coreográfica.</li> </ul> <p>O aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientar ou dirigir a produção técnica de um espectáculo de dança.</li> <li>- Integrar uma equipa técnica para a produção formal de um espectáculo de dança teatral.</li> </ul>
<b>Conteúdos Programáticos em Syllabus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A cena dramática.</li> <li>- As profissões do espectáculo teatral.</li> <li>- A dança e o espectáculo.</li> <li>- Aspectos técnico-artísticos da produção coreográfica.</li> </ul>
<b>Avaliação</b>	<p>Avaliação contínua: Os alunos devem participar num mínimo de 2 / 3 das aulas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) A apresentação de uma dança individual peça escrita com aterramento.</li> <li>b) A equipe trabalha para a produção de uma dança.</li> <li>c) Elaboração de um relatório com o planeamento eo trabalho desenvolvido para apresentar o trabalho prático.</li> <li>d) teste escrito.</li> </ul> <p>A) - exame escrito (2 horas).          B) - Apresentação pública de uma produção coreográfica cording ao projeto a ser apresentado durante o exame e sob a aprovação no exame de Juri          C) - Criação de uma coreografia          D) - exame oral</p>
<b>Bibliografia</b>	<p>ABREU, M. et. al. (1999). Guia das artes do espectáculo: Teatro Dança Música. Lisboa: Cassefaz.</p> <p>TUFNELL, M. e CRICKMAY, C. (1993) Body space image: Notes towards improvisation and performance. Londres: Dance Books.</p> <p>SCHLAICH, J. e DUPONT, B. (1988). Dance: The art of production. Princeton, New Jersey: Dance Horizons.</p>