

<b>ID</b>	544
<b>Unidade Curricular</b>	Introdução à Crítica de Dança
<b>Regente</b>	Maria Luísa da Silva Galvez Roubaud
<b>Objectivos</b>	<p>A globalização das artes e da cultura, a reconfiguração dos modelos artísticos e disciplinares convencionais, faz dos objectos e linguagens artísticas actuais verdadeiros microcosmos das sociedades contemporâneas. Nessa perspectiva, a análise das linguagens artísticas, e a utilização desses processos na construção de discursos críticos, constitui uma ferramenta para o entendimento do mundo de hoje, uma forma de conhecimento e de comunicação fundamental para qualquer profissão em dança nos tempos que correm: muito particularmente para aquelas que visam uma intervenção comunitária. A disciplina perspectiva um enquadramento e síntese dos conhecimentos práticos e teóricos adquiridos ao longo da licenciatura, direccionando-os para o desenvolvimento de competências de reflexão crítica fundamentada e de organização discursiva coerente, sobre diferentes manifestações da dança (teatral e não teatral).</p>
<b>Conteúdos Programáticos em Syllabus</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A dança e o seu contexto: dança, sociedade, cultura e pensamento</li> <li>2. A dança e o seu sub-texto: análise da dança</li> <li>3. A crítica de dança: exercícios práticos</li> <li>4. A função da crítica de dança</li> </ol>
<b>Avaliação</b>	<p>Avaliação contínua: redacção de textos críticos sobre espectáculos ou outros eventos de dança</p> <p>Exame final</p>
<b>Bibliografia</b>	<p>Adshead, Janet (ed.) (1988) Dance Analysis - theory and practice, London, Dance Books</p> <p>Banes, Sally (1994) Writing Dancing in the Age of Postmodernism, Wesleyan University Press</p> <p>Carter, Alexandra (1998) Routledge Dance Studies Reader, London, Routledge</p> <p>Fazenda, M<sup>a</sup>José (2007) Dança Teatral, Lisboa, Celta</p> <p>Moore, Carol-L. e Kaoru Yamamoto (1988) Beyond words - Movement Observation and Analysis, N.Iorque, Gordon and Breach Science publ.</p> <p>Preston-Dunlop, Valery (1998 ) Looking at Dances: Choreological Perspective on Choreography, Ightham, Verve.</p> <p>Ribeiro, A.P. (1997) Corpo a Corpo - Possibilidades e Limites da Crítica, Lisboa, Cosmos</p>