ID	542
Unidade Curricular	Oficina da Dança II
Regente	Maria João Fernandes do Nascimento Alves
Objectivos	Pretende-se que os alunos sejam capazes de: - Aplicar as estruturas de improvisação adquiridas para criar movimento e para desenvolver ideias e conceitos trabalhados em grupo; - Colaborar num projecto coreográfico de grupo/turma, segundo um conceito de interdisciplinaridade; - Compor individualmente apontamentos coreográficos ou adaptar um trabalho coreográfico anteriormente criado, visando a integração de um projecto coreográfico de turma; - Apresentar publicamente uma experiência de criação coreográfica, de produção de objectos ou de espectáculo. - Cooperar com os colegas nas tarefas de grupo e sub-grupo; - Interagir com os docente e/ou colegas participando activamente nas tarefas; - Avaliar o seu desempenho e o dos outros, e a sua participação em grupo.
Conteúdos Programáticos em Syllabus	- Estudo dos conceitos e princípios de movimento inerentes à dança pós-moderna e contemporânea; - Aplicação de elementos fundamentais e de aprofundamento de técnicas de improvisação e composição; - Exploração de técnicas de criação desenvolvidas segundo um conceito de interdisciplinaridade - Experimentação de uma grande variedade de modos de expressã o, através da colocação de grande número de habilidades ligadas às aprendizagens disciplinares que adquiriram ao longo do curso e da vida, de modo a desenvolver experiências de criação, produção de objectos ou de espectáculo. - Criação ou adaptação de sequências dançadas, de curta, média e longa duração, num projecto coreográfico de turma. - Realização de um trabalho final de composição segundo uma abordagem por projecto, idealizado pelo grupo/turma, desenhado para ser apresentado num espaço “alternativo”.

Avaliação	O aluno considera-se em avaliação contínua se assistir a 2/3 das aulas. Av A – Avaliação do desempenho individual ao longo do processo de construção coreográfica (35%) Av B – Avaliação final – trabalho de grupo (35%) Av C - Portfólio digital (25%) Av C - Participação online (Fóruns e comentário vídeo) (5%) Nota = 0.35 AvA + 0.35 AvB + 0.25 AvC + 0.05 AvD
Bibliografia	Adshead, J. (1988). Dance analysis: Theory and practice. London: Dance Books. Bremser M. (1999). Fifty contemporary choreographers. London: Routledge. Driver, S. (2000)(Ed.). William Forsythe. London: Routledge. Mcgreevy-Nichols, S., & Scheff, H. (1995). Building dances: A guide to putting movements together. Champaign: Human Kinetics. Payne, H. (1995). Creative movement & dance in groupwork. Oxon: Winslow Press. Schneer, G. (1994). Movement improvisation: In the words of a teacher and her students. Champaign: Human Kinetics. Schrader, C. A. (1996). A sense of dance: Exploring your movement potential. Champaign: Human Kinetics.