

<b>ID</b>	3797
<b>Unidade Curricular</b>	Investigação, Documentação e Reconstrução
<b>Regente</b>	Ana Maria da Silva dos Santos
<b>Objectivos</b>	<p>Nesta disciplina pretende-se que os estudantes adquiram capacidades de pesquisa sem no entanto interferir com a motivação pessoal de cada um. Os estudantes nesta disciplina, para além de obterem competência técnica para a investigação, devem poder contribuir para o avanço das diversas áreas disciplinares pelas quais optaram desenvolver a a sua pesquisa. Pretende-se também que os estudantes dominem questões teóricas e práticas no âmbito dos estudos culturais e os procedimentos específicos de pesquisa, seleção, tratamento e análise de fontes relacionados com os eventos de Dança . A problematização dos métodos de reconstrução, o conhecimento e a classificação de diferentes tipos de fontes em Dança fazem ainda parte desta disciplina bem como a seleção de documentos ou séries de documentos relevantes para o estudo de um aspeto parcial da Dança. Procura-se igualmente a aplicação de metodologias de descrição, análise e crítica de diferentes tipos de documentos e a conceção de modelos orgânico</p>
<b>Conteúdos Programáticos em Syllabus</b>	<p>PROCESSOS E MÉTODOS DE DOCUMENTAÇÃO E RECONSTRUÇÃO I  Estudo de temas contemporâneos e tradicionais: instrumentos analíticos, problemas de estrutura, estilo e contexto; questões de género; identidade, etnicidade, nacionalismo, etc  A pesquisa, documentação e reconstrução em Dança: diversidade, estudo de casos e exemplos de alguns eventos culturais. Estudo de metodologias de trabalho de campo, sua sistematização, tratamento, análise, reconstrução e inclusão numa base de dados.  Conhecimento dos principais centros de documentação nacional e internacional de fontes relacionadas com a Dança  Desenvolvimento de tarefas com autonomia e responsabilidade durante toda a pesquisa e tratamento do material de investigação.  METODOLOGIAS DE INVESTIGAÇÃO  Assegurar que a relação do estudante com o processo de investigação seja um momento gratificante e seja um privilégio organizar o trabalho e o tempo de uma forma eficaz no âmbito de um tema intrinsecamente atrativo. Em primeiro lugar procura-se</p>

Elaboração de um trabalho de investigação em Dança.

Tarefas:

- Discussão formal ou informal com os docentes da disciplina sobre o tema de estudo de modo a possibilitar a seleção pertinente do tema, fontes e métodos.
- Revisão bibliográfica de suporte ao tema de estudo
- Definição da problemática, compreensão dos paradigmas, alargamento dos âmbitos de atuação, articulação de acontecimentos, e relação de contextos
- Apresentação de partes do trabalho de modo a aperfeiçoar e desenvolver ideias a partir das oportunidades de interação
- Apresentação o mais cedo possível do trabalho final (pré-projeto de monografia) com vista a obter uma estrutura e uma direção do trabalho que se coadune com o calendário estabelecido e com o objetivo proposto.

## **Avaliação**

## **Bibliografia**

Bull, Richard (1967) - Research in Dance: Problems and Possibilities, Cord, N.York (proceedings) - Comstock, Tâmara (1972) - New Dimension in Dance Research: Anthropology and -Dance, Cord, N.York (proceedings) - Eco, Umberto (1991) - Como se faz uma Tese em Ciências Humanas, Ed. Presença, Lisboa - Gil, António C. (1989) - Métodos e Técnicas de pesquisa Social, Ed. Atlas, S.Paulo - Irey, Charlotte (1973) - Research in Dance, II AAHPER, Washington DC - Howard, Pam (2007) - Dance, Performing Arts, Bookpoint, Oxfordshire - Kaplan, Abraham (1969) - A conduta na Pesquisa. Metodologia para as Ciências do Comportamento, Ed. Herder, S.Paulo - Kealinohomoku, Joan (1969) - Dance History Research: Perspectives from Related Arts and disciplines, Cord, Virgínia (proceedings) - Moreira, Carlos, D (1994) - Planeamento e Estratégias da Investigação Social, UTL, ISCSP, Lisboa - Marconi, Marina A; Lakatos, Eva M. (1982) - Técnicas de Pesquisa, Ed. Atlas, Brasil (1986) - Metodologia do Trabalho Científico, Ed. Atlas, Brasil - Quivy, Raymond;