

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ID</b>                                  | 3796                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Unidade Curricular</b>                  | Produção e Gestão de Projetos Coreográficos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Regente</b>                             | Ana Maria Macara de Oliveira                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Objectivos</b>                          | <p>Pretende-se neste módulo colocar o estudante numa grande variedade de situações que promovam a reflexão sobre o fenómeno da produção artística e as diferentes etapas da produção coreográfica.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A vertente prática deste módulo pretende proporcionar a vivência da produção coreográficas através simulações de diferentes tipos de produção.</li> <li>2. A vertente teórica, complementada pela observação de vídeos, procurará oferecer elementos para a compreensão das diferentes técnicas e funções ligadas à gestão e produção de eventos de dança.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação do trabalho final</li> </ul>                                          |
| <b>Conteúdos Programáticos em Syllabus</b> | <p>A dança e o espetáculo.<br/>           Produções teatrais<br/>           Produções de âmbito não teatral<br/>           Produções ambientais<br/>           Produções em video e cinema<br/>           Espetáculo e comunicação<br/>           Planeamento e gestão de projetos<br/>           Aspetos técnico-artísticos da produção coreográfica.<br/>           A coreografia e sua relação com as outras artes e técnicas de cena.<br/>           Cenários e adereços<br/>           Figurinos<br/>           Caracterização<br/>           Iluminação e luminotecnica<br/>           Suporte musical e sonoplastia<br/>           Criação de títulos e notas de programa<br/>           Criação de elementos de divulgação e marketing</p> |
| <b>Avaliação</b>                           | <p>A. Participação nas aulas<br/>           B. Fichas de trabalho<br/>           C. Trabalho final</p> <p>Nota final = A + B + 3C<br/>           5</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Bibliografia</b>                        | <p>SCHLAICH, J. e DUPONT, B. (1988). Dance: The art of production. Princeton, New Jersey: Dance Horizons.<br/>           WHITLEY, A. (1989). A handbook for choreography: A practical guide for-choreographers with reference to the negotiation, preparation, creation, care and continuing life of a choreographic work. Londres: Dance UK.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |