ID	3751
Unidade Curricular	História das Artes
Regente	Daniel Tércio Ramos Guimarães
Objectivos	Destacar os modelos de estudo para a análise da História da Dança ocidental. Relacionar os factos artísticos, nomeadamente em dança, com as condições económicas, sociais, políticas e ideológicas numa dada sociedade. Estabelecer um quadro de referência para o entendimento da dança, simultaneamente enquanto atividade corporal e facto cultural.
Conteúdos Programáticos em Syllabus	1. Tempo, Arte e História 2. O Corpo no espaço e tempo 2.1. Comunidade, espaço e tempo. 2.2. A construção do lugar cénico 2.3. Palcos urbanos 2.4. Teatralizações do espaço 2.5. Happening e Artes Performativas. 2.6. Quotidiano, ação e interação. 2.7. CyberArt e circulações da cibercultura.
Avaliação	Trabalho escrito
Bibliografia	- ARGAN, Giulio Carlo; FAGIOLO, Maurizio. Guida a la Storia dell'Arte. Firenze: Sansoni Universitá, 1974. - BREMSER, Martha (ed.) Fifty Contemporary Choreographers. London and New York: Routledge, 1999. - BURKE, Peter. Sociologia e História. Lisboa: Afrontamento, 1980. - DESMOND, Jane C. (ed.) Dancing Desires. Choreographing Sexualities on & off the Stage. Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 2001. - DUBY, Georges. A História continua. Lisboa: edições ASA, 1992. - FERNIE, Eric (sel.). Art History and its methods. A critical Anthology. London: Phaidon, 1995. - FOSTER, Susan Leigh (ed.). Coreographing History. Blooomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1995.