

<b>ID</b>	3698
<b>Unidade Curricular</b>	Técnica de Dança Social I
<b>Regente</b>	Margarida da Conceição de Jesus Moura Fernandes
<b>Objectivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer e reproduzir danças tradicionais nacionais e de outros países;</li> <li>- Estruturar frases musicais com movimentos padronizados comuns às danças tradicionais nacionais e internacionais;</li> <li>- Estruturar frases de movimento baseadas no reportório motor, rítmico e espacial de danças tradicionais nacionais, internacionais;</li> <li>- Conceber e interpretar sequências de criação coreográfica de acordo com os princípios subjacentes das danças tradicionais nacionais, internacionais e da coreografia tradicional;</li> <li>- Estruturar frases de movimento a partir dos conteúdos técnicos desenvolvidos nas aulas;</li> <li>- Recolher, analisar, reproduzir e transcrever repertório coreográfico tradicional;</li> <li>- Identificar e utilizar acompanhamentos musicais populares, na criação coreográfica tradicional;</li> <li>- Observar, analisar e apreciar situações de composição coreográfica tradicional mediante especificidades espaciais, motoras, rítmicas, de estilo e de relação e segundo critérios de inovação e originalidade.</li> </ul>
<b>Conteúdos Programáticos em Syllabus</b>	<p>Os conteúdos incidem sobre a análise e estudo dos reportórios tradicionais, nacional e internacional, a saber:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os elementos fundamentais e a terminologia específica.</li> <li>- Os encadeamentos de movimento e as sequências de composição coreográfica.</li> <li>- As dimensões de análise nas aprendizagens técnicas: Corpo, Espaço, Ritmo e Inter-relações.</li> <li>- Os passos padronizados e as variantes aos passos padronizados.</li> <li>- A dimensão estrutural (composição), a dimensão espacial e a dimensão rítmico-motora.</li> <li>- A música. Os acompanhamentos musicais específicos e os acompanhamentos adaptáveis aos temas e ideias propostos (composição coreográfica).</li> <li>- O papel do corpo enquanto agente técnico-expressivo.</li> <li>- As estratégias de comunicação específicas às formas de dança trabalhadas.</li> <li>- As relações (consigo mesmo, com o par, com o par contrário, com o outro, com o grupo e com o público).</li> <li>- A composição coreográfica em situação de grupo, através de indicações pré-estabelecidas pelo docente.</li> </ul>

## **Avaliação**

O modelo de avaliação contínua incide, sobre a evolução (E), a apreensão e domínio dos conteúdos técnico-artísticos transmitidos: teoria (T), prática de reprodução (P) e trabalho de grupo de composição coreográfica (TG).

A nota final corresponde à média ponderada: 20%T+20%E+30%P+30%TG. O aluno é aprovado com nota final superior a 9.4 v.

O modelo de avaliação final inclui prova teórica e prática, sobre os conteúdos programáticos sendo o resultado final a média aritmética das duas. O aluno é aprovado com nota superior a 9.4 v.

## **Bibliografia**

Bailey, M. L. (1991). International folk dances. In AIESEP/NAPEHE International folk dance and games workshop proceedings, 63-95. Atlanta: AIESEP/NAPEHE.

Harris, J.A., Pittman, A.M., & Waller, M.S. (1994). Dance a while: Handbook of folk, square, contra, & social dance (7th ed.). New York: Macmillan College Publishing Company

Kerr, K. A. (1993). Analysis of folk dance with LMA - based tools: A doorway to the world. Journal of Physical Education, Recreation and Dance, 64 (2), 38-40.

Portuguese folkdances

Moura, M. (2014). Danças e coreografias tradicionais. Documentação de Apoio. SGA-TDS I, FMH

Moura, M. (2007). Da tradição dançada à escrita da tradição. In Dança em Contextos Educativos. Eds: Margarida Moura e Elisabete Monteiro. FMH edições, 107-121

Moura, M. (2007b). Coreografia tradicional: princípios de composição. In Dança em Contextos Educativos. Eds: Margarida Moura e Elisabete Monteiro. FMH edições, 167-178

Zamora, A. (1995). Danzas del Mundo. Madrid: Editorial CCS