

<b>ID</b>	3685
<b>Unidade Curricular</b>	Fundamentos de Expressão e Comunicação
<b>Regente</b>	Elisabete Alexandra Pinheiro Monteiro
<b>Objectivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potencia uma disponibilidade mental do estudante;</li> <li>- Fundamenta e implementa a acuidade sensitiva e a capacidade perceptiva a múltiplos estímulos;</li> <li>- Mobiliza todos os sentidos na perceção do que rodeia o estudante;</li> <li>- Fomenta o autoconhecimento das potencialidades e dos limites próprios e seu papel no percurso criativo-expressivo a desenvolver;</li> <li>- Implementa a confiança e sentido de pertença e partilha a um grupo;</li> <li>- Incentiva a procura e descoberta de percursos próprios, na exploração da escuta de um corpo;</li> <li>- Potencia a capacidade de imaginação pelo desenvolvimento de mediadores expressivos e de apropriação das linguagens elementares da comunicação não-verbal;</li> <li>- Valoriza o recurso à improvisação e à expressão espontânea e representativa do 'sentir' do estudante;</li> <li>- Reconhece signos de movimento, e aproveita o máximo das capacidades sensoriais;</li> <li>- Amplia a capacidade expressiva, 'respostas imediatas' aos diferentes estímulos.</li> </ul>
<b>Conteúdos Programáticos em Syllabus</b>	<p>Trabalho primordialmente do campo do sensível à subjetividade, à experiência individual, ao conhecimento adquirido pelo vivido, ao autoconhecimento.</p> <p>A sensação como comportamento passivo da consciência, como captação de uma qualidade de resposta a um estímulo. Estímulos sonoros, visuais, táteis, gustativos, olfativos.</p> <p>A perceção como organização das qualidades sensitivas.</p> <p>As 'informações' do meio ambiente.</p> <p>O conhecimento quantitativo e qualitativo do Espaço e do Tempo.</p> <p>A concentração, cooperação e confiança.</p> <p>O texto e a palavra.</p> <p>A improvisação como expressão espontânea.</p>

(Avaliação contínua implica pelo menos 2/3 de presenças às aulas)

MF - Diário de bordo, constando: 1. relatório das aulas efetivamente realizadas (descrição e apreciação); 2. a recolha e breve fundamentação dos potenciais estímulos de áreas diversificadas como mediadores ou propulsores do desenvolvimento da capacidade criativa; 3. relatório (descrição e apreciação) de uma visita a uma exposição/'happening'/performance à escolha do estudante; 4. Apresentação da Autoavaliação fundamentada (tarefa individual)

## **Avaliação**

MS1 - Apresentação de um trabalho prático, na área da expressão com um máximo de 3' (tarefa individual)

MS2 - Fundamentação escrita do trabalho prático (MS1) (tarefa individual)

Fórmula:  $(3MF + 2MS1 + MS2) / 6$

Nota mínima: 9.5

## **Bibliografia**

Bastos, H. (2006) - A Escuta do Corpo. Em Textos e Resumos do Seminário Internacional 'Dança e Movimento Expressivo'. A Macara e A.P. Batalha (Eds). FMH edições. Cruz Quebrada, 106-112.

Behrends, A., Muller, S. & Dziobek (2012). Moving in and out of synchrony: A concept for a new intervention fostering empathy through interactional movement and dance. Em Arts in Psychotherapy, 39, 107-116.

Biasutti, M. (2013). Improvisation in dance education teacher views. Em Research in Dance Education, 120-140. DOI:10.1080/146478932012.761193. <http://www.tandfonline.com.ezproxy.flinders.edu.au/>

Lebre, A.P. Monteiro, E. Amoedo, H. & Martins (2014). A Inteligência Emocional, Competências Sociais e Traços Psicológicos de Estudantes Universitários de Dança e de Reabilitação. Em Revista Portuguesa de Educação Artística. 4. DRE. 53-63.