

ID	3671
Unidade Curricular	Composição Coreográfica
Regente	Elisabete Alexandra Pinheiro Monteiro
Objectivos	<p>Conhecer os princípios, processos, e produtos de alguns criadores atuais na cena portuguesa e internacional.</p> <p>Vivenciar uma grande variedade de situações que promovam a experiência e reflexão sobre o fenómeno da criação artística em geral e da dança em particular, em diferentes processos de composição coreográfica.</p> <p>Adquirir e aplicar um conjunto de ferramentas necessárias para encetar um percurso criativo no contexto da dança.</p> <p>Dominar e utilizar um conjunto de procedimentos relativos à criação colaborativa.</p>
Conteúdos Programáticos em Syllabus	<p>A disciplina organiza-se em torno de 3 conceitos basilares: Desafio, Diversidade, Desconforto, como conceitos fundamentais para o desenvolvimento da capacidade criativa que se pretende desenvolver nos estudantes. São abordados 6 parâmetros que se interligam e contaminam:</p> <ol style="list-style-type: none"> O processo criativo - Conceito: ideia, conhecimento e pensamento. Improvisação: jogos, simulações, imagética, memória, ritmo, emoção, sensações, percepção, voz e palavras. Personagens narrativas como recursos facilitadores da construção coreográfica; A investigação coreográfica - Exploração de uma voz artística própria, de uma assinatura do movimento, e respetiva contextualização numa estética contemporânea; Métodos de construção coreográfica - Estruturas e combinações individuais e em grupo: estímulos, significados, identidade, o coletivo. A organização da forma: desenvolvimento, repetições, variações, motivo/s, contrastes, <i>clímax/highlights</i>, proporção, equilíbrio, transições, desenvolvimento lógico, unidade; As explorações de movimento e corpo - Espaço, ritmo, qualidades do movimento e relações. A teoria de <i>affordance</i> e dos constrangimentos - como estratégias generativas da versatilidade no processo criativo; A presença - Foco, atenção, intenção e exploração de diferentes contextos de interpretação; Reflexão - Métodos e processos de composição coreográfica, assim como a sua relação com o contexto de uma prática artística contemporânea social. As fases do processo criativo na composição coreográfica e sua relação com o conhecimento, <i>skills</i> e <i>inputs</i>.

O regime de Avaliação Contínua implica 80% de presenças. Os estudantes deverão cumprir com todos os momentos de avaliação, e ter uma classificação igual ou superior a 9,5 valores, para concluir com êxito a disciplina; caso contrário serão excluídos da avaliação contínua e poderão realizar o exame da época de recurso.

Avaliação

Momentos e ponderação:

(PA) Participação - 10%

(As) Assiduidade - 10%

(Pf) Portfolio individual - 30%

(CCo) Criação Coreográfica colaborativa final - 30%

(DT-a) Desempenho Técnico-artístico - 20%

Formula = 0.1 (PA) + 0.1 (As) + 0.3 (Pf) + 0.3 (CCo) + 0.2 (DT-a) ? 9.5

Bibliografia

Boal, A. (2002). Games for Actors and Non-Actors. London: Routledge. 2nd ed.

Brook, P. (2008). O Espaço Vazio. Lisboa: Orfeu Negro.

Burrows, Jonathan (2010). A Choreographer's Handbook. New York: Routledge

Henley, M. K. (2013): Is perception of a dance phrase affected by physical movement training and experience? Research in Dance Education.

Keersmaeker De, A. T. e Cvejic, B. (2013) "En Atendant & Cesena - A Choreographers's Score", Brussels: Mercatorfonds publication.

Loupe, Laurence (2012). Poética da Dança Contemporânea, Lisboa: Orfeu Negro

MacGregor, W et al. (2013). Mind and Movement: Choreographic Thinking Tools. London: Wayne MacGregor/ Random Dance

Manning M. (2009). Teaching Improvisation in the Context of a Professional Contemporary Dance Education. Research Seminar, TEAK MA Dance Pedagogy.

Marshall, L. (2008). The Body Speaks - Performance and Physical Expression. London: Methuen Drama. 2nd ed

Reeve, J. (2011). Dance Improvisation: Warm-ups, Games and Choreographic Tasks. Human Kinetics edition.

Smith-Autard, J. M. (2010). Dance composition Sixth Edition. Methuen Drama editions. 6th ed.

Ulmer, J. B. (2015) Embodied writing: choreographic composition as methodology, Research in Dance Education, 16:1, 33-50.