ID	3657
Unidade Curricular	Técnica de Dança Teatral III
Regente	Maria João Fernandes do Nascimento Alves
Objectivos	Pretende-se que os alunos sejam capazes de: 1. Dominar os fundamentos das técnicas de dança teatral; 2. Executar o vocabulário básico das técnicas de dança teatral abordadas, com correção a nível dos vetores corporais e dinâmicos; 3. Reproduzir com fluência e precisão, mediante demonstração, sequências dançadas em contexto técnico; 4. Identificar, caracterizar e descrever os *skills* motores específicos às técnicas de dança teatral abordadas; 5. Cooperar com os colegas nas tarefas de grupo; 6. Interagir com os docentes e/ou colegas participando ativamente nas tarefas; 7. Avaliar o seu desempenho técnico e o dos outros, e a sua participação em grupo.
Conteúdos Programáticos em Syllabus	Abordagem aos conceitos e princípios de movimento inerentes às técnicas de dança teatral: en dehors; alinhamento corporal; colocação postural dinâmica, stance; distribuição e transferência do peso sobre os apoios; afastamento por oposição, counterpull; quadratura, squareness; alongamento do tronco, pull-up; linha central vertical, aplomb; e compensação do tronco, counterbalance. Vivência de elementos fundamentais e de aprofundamento das técnicas de dança teatral. Os conteúdos-base do sistema académico-clássico: Posturas e equilíbrios, Pliés, Petits Battements, Rond de jambe, Relevés, Grands Battements, Assouplissements; Passos padronizados, Voltas, Saltos, Batterie. Os conteúdos-base da dança moderna/contemporânea: posturas e equilíbrios, gestos do tronco, gestos e passos padronizados dos membros inferiores, gestos dos membros superiores, gestos da cabeça, voltas, saltos e deslocamentos. Sequências dançadas, de longa duração, construídas a partir de material vídeo ou criado pelo docente.

Avaliação	Aulas práticas que se centram na aquisição e no aperfeiçoamento de habilidades motoras de dança com base em tarefas fechadas (de dança clássica e de dança moderna). Recorre-se à elaboração de um trabalho de autoavaliação através do registo vídeo da prestação dos alunos e através da transmissão de componentes críticas das habilidades motoras abordadas (sistema de aprendizagem online da FMH). Recorre-se igualmente ao incentivo para a performance em meio artístico, através da colaboração numa mostra de trabalhos a ocorrer no final do semestre e dirigido à comunidade escolar. Avaliação contínua: O aluno considera-se em avaliação contínua se assistir a 80% das aulas. A – Avaliação do desempenho (40%) B – Avaliação final (30%) C – Apresentação pública final (20%) D – Relatório de autoavaliação (10%)
Bibliografia	Chalet-Haas, J. (1983). Manuel pratique de danse classique: Analyse des principes et de la technique de la danse. Paris: Éditions Âmphora. Hammond, S. (1982). Ballet: Beyond the basics. Palo Alto: Mayfield Publishing. Lord, M., & Bruneau, M. (1983). La parole est à la danse. Sainte-Foy: La Liberté. Sherbon, E. (1982). On the count of one: Modern dance methods. New York: Mayfield Publishing Company. Golovkina, S. (1991). Lessons in classical dance. London: Dance Books. Grant, G. (1982). Technical manual and dictionary of classical ballet. New York: Dover Publications. Lawson, J. (1988). Ballet class: Principles and practice. New York: Theatre Dut Books. Lewis, D. (1984). The illustrated dance technique of José Limón. New York: Harper & Row. Ralov, K. (1979). The Bournonville school: Part 1. The daily classes. London: Dance Books. Vaganova, A. (1969). Basics principles of classical ballet: Russian ballet technique. New York: Dover Books on Dance.