ID	3655
Unidade Curricular	Técnica de Dança Teatral IV
Regente	Maria João Fernandes do Nascimento Alves
Objectivos	Pretende-se que os alunos sejam capazes de: - Dominar os conteúdos das técnicas de dança teatral abordadas; - Executar o vocabulário específico das técnicas de dança teatral abordadas, com correcção a nível dos vetores corporais, espaciais, temporais e dinâmicos; - Reproduzir com fluência, precisão e amplitude do movimento, mediante demonstração, sequências dançadas em contexto técnico; - Caracterizar, descrever e analisar mediante critérios predeterminados os *skills* motores específicos às técnicas de dança teatral abordadas; - Cooperar com os colegas nas tarefas de grupo; - Interagir com os docentes e/ou colegas participando ativamente nas tarefas; - Avaliar o seu desempenho técnico e o dos outros, e a sua participação em grupo.
Conteúdos Programáticos em Syllabus	Aplicação e fundamentação dos conceitos e princípios de movimento inerentes às técnicas de dança teatral: en dehors; alinhamento corporal; colocação postural dinâmica, stance; distribuição e transferência do peso sobre os apoios; afastamento por oposição, counterpull; quadratura, squareness; alongamento do tronco, pull-up; linha central vertical, aplomb; e compensação do tronco, counterbalance; padrões rítmicos; dinâmica de movimento; coordenação intersegmentar. Vivência de elementos fundamentais e de aprofundamento da dança moderna e contemporânea: Os conteúdos base da dança moderna/contemporânea: posturas e equilíbrios, gestos do tronco, gestos e passos padronizados dos membros inferiores, gestos dos membros superiores, gestos da cabeça, voltas, saltos, deslocamentos, movimentos padronizados, quedas e Frases de Movimento (Repertório variado). Ensino-Aprendizagem de sequências dançadas, de longa duração, construídas a partir de material vídeo e/ou criado pelo docente.

Avaliação	Aulas práticas que se centram na aquisição e no aperfeiçoamento de habilidades motoras de dança com base em tarefas fechadas (de dança clássica e de dança moderna). Recorre-se à elaboração de um trabalho de autoavaliação através do registo vídeo da prestação dos alunos e através da transmissão de componentes críticas das habilidades motoras abordadas (sistema de aprendizagem online da FMH). Recorre-se igualmente ao incentivo para a performance em meio artístico, através da colaboração numa mostra de trabalhos a ocorrer no final do semestre e dirigido à comunidade escolar. O aluno considera-se em avaliação contínua se assistir a 80% das aulas. A – Avaliação do desempenho (40%) – dança moderna (20%) + dança contemporânea 1 (10%) + dança contemporânea 2 (10%) B – Avaliação final (35%) C – Apresentação pública final (20%) D – Relatório de autoavaliação em dança moderna (5%)
Bibliografia	Erkert, J. (2003). Harnessing the wind: The art of teaching modern dance. Champaign, IL: Human Kinetics. Fancher, G. (1982). Post Modern Dance and Expression. New York: Dance Horizons. Horosko, M. (1991). Martha Graham: The evolution of her dance theory and training, 1926-1991. Chicago: A cappella Books. Krasnow, D., & Wilmerding, M. V. (2015). Motor learning and control for dance: Principles and practices for performers and teachers. Champaign: Human Kinetics. Kuypes, P. (1989). Une technique nouvelle: Le contact?improvisation. Sport, 32 (3), 166?167. Kuypes, P. (1995). L'heritage du corps [The body's heritage]. Les nouvelles du patrimoine, 62, 8?9. Lepkoff, D. (2011). Contact Improvisation: A Question. Contact Quarterly, Journal of Dance and Improvisation 36 (1), pp.38-40 Lilja, E. (2004). Dance: For better, for worse. Estocolmo: ELD. Lord, M., & Bruneau, M. (1983). La parole est à la danse. Sainte?Foy: La Liberté. Love, P., & King, E. (1997). Modern dance terminology. Princeton: Dance Horizons. Maucouvert, A. (1979). Graham: La vitalité rebelle du movement. Revue EP&S, 155, 25-32; 156, 53-57, 157, 72-75; 159, 28-31; 161, 66-69; 162, 23-26. Perces, M. B., Forsythe, A. M., & Bell, C. (1992). The dance technique of Lester Horton. Princeton: Dance Horizons. Schwartz, P. (2000). Action Research: dance Improvisation as dance Technique, Journal of Physical education, Recreation and Dance, 71(5), 42-46. Sherbon, E. (1982). On the count of one: Modern dance methods. New York: Mayfield Publishing Company. Steinman, L. (1986). The knowing body: Elements of contemporary performance & dance. Boston: Shambhala. Stodelle, E. (1978). The dance technique of Doris Humphrey and its creative potential. London: Dance Books. Tufnell, M., & Crickmay, C. (1993). Body space image: Notes towards improvisation and performance. London: Dance Books.