

<b>ID</b>	3654
<b>Unidade Curricular</b>	Fundamentos da Intervenção em Dança
<b>Regente</b>	Elisabete Alexandra Pinheiro Monteiro
<b>Objectivos</b>	<p>O estudante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Define e fundamenta o quadro de referência conceptual da Pedagogia da Dança, como reflexão e como ação;</li> <li>- Caracteriza e analisa o enquadramento legal relativo ao Ensino Artístico - potenciais e constrangimentos;</li> <li>- Identifica, designa e define as diversas capacidades e competências implicadas no ensino da dança, seus pressupostos teóricos e componentes fundamentais a nível da: execução/desempenho; composição/criação; apreciação/crítica;</li> <li>- Conhece e fundamenta diferentes modelos de avaliação no âmbito da dança de acordo com os objetivos a perseguir;</li> <li>- Identifica e nomeia um vasto reportório “expressivo-formal”, em diferentes formas de dança, e/ou abordagens ao movimento;</li> <li>- Conhece e fundamenta a importância e implicações dos conceitos de progressão;</li> <li>- Estrutura, organiza e fundamenta progressões para os conteúdos transmitidos no âmbito de diferentes formas de dança, de acordo com os fatores do movimento e a especificidade das respetivas unidades de ensino.</li> </ul>
<b>Conteúdos Programáticos em Syllabus</b>	<p>O quadro de referência conceptual da Pedagogia da dança.  A natureza, finalidades e funções da dança. A tónica de diferentes autores.  Introdução aos princípios orientadores da intervenção.  As questões que se colocam na seleção das experiências de aprendizagem ou das situações-estímulo de acordo com os princípios educativos e metodológicos inerentes.  Os modelos de ensino da Dança, caracterização e fundamentação.  Princípios orientadores e variáveis presentes no ensino-aprendizagem da dança. A avaliação em dança: funções, tipos e métodos. Os principais problemas que se colocam à avaliação da dança.  A descrição e análise dos conteúdos expressivo-formais de diferentes formas de dança. Regras de descrição do movimento.  Identificação e formulação de componentes críticas.  Observação e identificação de erros-tipo.  Os fatores do movimento. Definição e aplicação pedagógica de progressões.  O conceito de progressão.  Princípios de construção de frases de movimento.</p>

Avaliação contínua: Implica pelo menos 2/3 de presenças às aulas  
Ficha de Leitura (FL)  
Dinamização de um Tema (DT)  
Trabalho de Projeto (TP)  
Participação Ativa (P)

## **Avaliação**

Fórmula:  $(FL+2DT+2TP+P) / 6$  é igual ou superior a 9.5

## **Bibliografia**

Bannon, F. (2010, March). Dance: the possibilities of a discipline. *Research in Dance Education*. 11, (1) 49-59. In Taylor & Francis. In <http://www.informaworld.com> (consulta: 07/07/2010)

Monteiro, E. (2007) . Avaliação em dança - Um determinado olhar. *Dança em Contextos Educativos*. M. Moura e E. Monteiro Ed. FMH edições. Cruz Quebrada, 71-80

Monteiro, E. (2009). Dance Literacy Skills. In *DaCi Conference Proceedings - Cultures Flex: Unearthing Expressions of the Dancing Child*. 11Th Ed. Kingston-Jamaica, (2-8 August), 73-84

Nordin-Bates, S.; Cumming, J. ; Aways, D.; Sharp, L. (2011). Imagining Yourself Dancing to Perfection? Correlates of Perfectionism Among Ballet and Contemporary Dancers. *Journal of Clinical Sport Psychology, Human Kinetics*. 5, 58-76

Palaiologou, I., (2010, July). The death of a discipline or the birth of a transdiscipline: subverting questions of disciplinarity within Education Studies undergraduate courses. *Educational Studies*, 36(3), 269-282