

| | |
|--|--|
| ID | 3643 |
| Unidade Curricular | Metodologia do Ensino da Dança |
| Regente | Margarida da Conceição de Jesus Moura Fernandes |
| Objectivos | <p>No final da unidade curricular o aluno deverá:</p> <p>Conhecer e aplicar métodos e estratégias de ensino e de aprendizagem de Dança em contextos formais, não formais e informais.</p> <p>Dominar técnicas e métodos de diagnóstico, controlo e reestruturação de aprendizagens no âmbito da intervenção em dança.</p> <p>Experienciar atividades de ensino da dança e do movimento expressivo em contexto escolar e comunitário.</p> <p>Definir, adequar e relacionar objetivos, conteúdos, atividades e avaliação em função de práticas pedagógicas concretas.</p> <p>Planificar atividades por objetivos e de acordo com diferentes populações-alvo.</p> <p>Construir planos de aula de acordo com: tema, população-alvo, objetivos, conteúdos, atividades, avaliação e métodos.</p> <p>Adequar estratégias de intervenção em dança, em função do desenvolvimento sócio-emocional, técnico-formal e rítmico-expressivo dos educandos.</p> <p>Participar em projetos de concepção, planeamento, organização e intervenção educativa no domínio da dança e das práticas expressivas.</p> |
| Conteúdos Programáticos em Syllabus | <p>O modelo misto de aprendizagem da dança e do movimento expressivo, por objetivos e por projeto. A aprendizagem centrada no aluno. A pedagogia de projeto: o problema, a preparação/produção, a execução e a apreciação/divulgação. A pedagogia por objetivos: definição de objetivos, métodos e avaliação pedagógica. Da pedagogia do conteúdo à pedagogia da aprendizagem. O papel do aluno. O papel do professor. Os métodos ativos, as estratégias, os estilos de ensino na aprendizagem dos alunos. A prática pedagógica. População-alvo, objetivos, conteúdos/atividades e avaliação. O plano de aula: fases da aula, objetivos, atividades, estratégias, recursos, progressões nas atividades e o comportamento do professor. Os relatórios das sessões. Relação com o plano de aula, com a planificação, com os imprevistos e com as aulas posteriores. A avaliação da intervenção pedagógica: diagnóstica, formativa, sumativa e prognóstica. A avaliação da eficácia e adequação da ação educativa.</p> |
| Avaliação | <p>O modelo de avaliação contínua incide sobre: Evolução (E) (participação e assiduidade), Planificação (P) da Prática Pedagógica, e Prática Pedagógica (PP) (planos de aula; lecionação e relatório de aula). A nota final corresponde à média ponderada: 30% E + 30% P + 40% PP. O aluno é aprovado com nota final superior a 9.45 v. O modelo de avaliação final inclui prova teórica e prova oral sobre os conteúdos programáticos. O resultado final é a média aritmética das duas notas. Nenhuma pode ser inferior a 9.5 valores.</p> |

Bibliografia

- Alves, M. J. (2007). Demonstração em Dança: aprender com sucesso. In Margarida Moura & Elisabete Monteiro (Eds), *Dança em Contextos Educativos*, pp. 83-91. Lisboa: FMH Edições.
- Alves, M. J. (2011). Estruturação de prática e desempenho motor no ensino-aprendizagem de sequências de dança moderna. *Revista Portuguesa de Educação Artística*, 1, 23-36.
- Batalha, A. (2004). *Metodologia do Ensino em Dança*. Lisboa: FMH Edições.
- Gibbons, E. (2007). *Teaching dance: The spectrum of styles*. Bloomington, IN: AuthorHouse.
- Mainwaring, L. & Krasnow, D. (2010). Teaching the Dance Class: Strategies to Enhance Skill Acquisition, Mastery and Positive Self-Image. *Journal of Dance Education*, 10(1), 14-21.
- Purcell, T. M. (1994). *Teaching children dance: Becoming a master teacher*. Champaign, Ill: Human Kinetics.
- Vieira, R. & Vieira, C. (2005). *Estratégias de Ensino/Aprendizagem*. Lisboa: Instituto Piaget.
- Ribeiro, A. C., & Ribeiro, M. L. C. (2003). *Planificação e avaliação do ensino-aprendizagem*. Lisboa: Universidade Aberta.