

<b>ID</b>	3350
<b>Unidade Curricular</b>	Sistemática da Dança
<b>Regente</b>	Luis Miguel Xarez Rodrigues
<b>Objectivos</b>	<p>Estudar as características e as singularidades da DANÇA no contexto da motricidade humana. Dominar os instrumentos de observação que permitem identificar as principais categorias e subcategorias do desempenho artístico. Identificação dos traços motores e expressivos comuns às diferentes formas de dança, géneros e estilos coreográficos. Identificação das unidades estruturais da DANÇA que permitem identificar e distinguir as diferentes formas de dança, géneros e estilos coreográficos. Diferenças e similaridades. Utilizar a avaliação em DANÇA essencialmente como uma ferramenta para aceder ao julgamento estético, dirigindo, encorajando e melhorando processos de apreciação, contemplação e de formação artístico-cultural de forma efetiva e construtiva; Definir e fundamentar os pressupostos teóricos e as componentes fundamentais da DANÇA como forma de expressão-artística, como processo e como produto, a nível da: execução/desempenho, composição/criação e apreciação/crítica; Identificar o domínio es</p>
<b>Conteúdos Programáticos em Syllabus</b>	<p>As origens da Sistemática nas ciências biológicas e sua transposição para as ciências sociais e humanas. Conceitos básicos e definições operacionais: sistemática, metaclassificação, taxinomia, taxóne, categoria, critérios e princípios taxinómicos. Processos de classificação e nomenclatura. As categorias como unidades funcionais. Os princípios taxinómicos: exaustividade, homogeneidade, exclusividade, ajustabilidade, objetividade, lógica, rigor e isenção. Exemplos de sistemas de análise e de categorias no âmbito da DANÇA. Noções fundamentais que permitem compreender a estrutura operacional da DANÇA: frase de movimento e ação performativa. Tipos de ações motoras específicas em Dança: passos, saltos, quedas, deslocamentos, posturas, equilíbrios, gestos, voltas e contactos. Tipos de skills de acordo com várias técnicas de Dança, das mais clássicas às contemporâneas. Observação do comportamento motor em Dança: nível macro (frases de movimento), nível meso (ações motoras) e nível micro (componentes da</p>
<b>Avaliação</b>	<p>Fichas de observação e classificação da Performance Artística. Trabalho escrito final sobre a análise de um Evento Performativo.</p>

## **Bibliografia**

- Adshead, J e outros (1988)- Dance Analysis. Theory and Practice. London, Dance Books:Cecil Court
- Adshead, J.(1995)- The Interpretation of Dances:Text, Context and The Reader.Cairon.1.U.Alcalá
- Arguel, M (1992)- Danse Le Corps Enjeu.Paris:PUF. Paris
- Batalha, AP; Xarez L. (1999) - Sistemática da Dança. Projecto Taxonómico.FMH Ed.Lisboa
- Laban, R. (1966)- Choreutics.London.Mcdonald & Evans
- McFee, G.(1992)- Understanding Dance.Routledge.London.New York
- Monteiro Robalo, E. (1995). As Qualidades Expressivo-Formais na Técnica de Dança - Construção, Validação e Aplicação de um Instrumento para a Avaliação. (Tese de Doutoramento). Lisboa. UTL - FMH.
- Pam. H. (2007). Dance. Perforing Arts. Bookpoint. London
- Preston-Dunlop, V.(2006). Looking at Dances. Verve Publishing. London.
- Preston-Dunlop, V. (1995). Dance Words. Harwood Academic Publishers. Switzerland.
- Xarez, L. (1999). Morfologia do Movimento Dançado: Géneros Coreográficos e Comportamento Motor na Dança Teatral Ocidental. Lisboa:U.T.L./F.M.H.