

<b>ID</b>	3342
<b>Unidade Curricular</b>	Corpo Performativo e Pensamento Contemporâneo
<b>Regente</b>	Gonçalo Manuel Albuquerque Tavares
<b>Objectivos</b>	<p>Conhecimento dos principais autores e dos principais temas da cultura contemporânea tendo por objeto o corpo e a motricidade humana. Realização de trabalhos, tanto quanto possível individualizados e específicos a cada curso, centrados nos autores ou temas tratados.</p> <p>Construção individual de um percurso de trabalhos a partir de um conjunto de estímulos e pontos de partida que são os diversos textos integradas na sebenta da cadeira.</p> <p>Pretende-se dotar os alunos de uma capacidade de entendimento do corpo, dos seus limites, da sua integração social, das grandes questões filosóficas que o cercam, de modo a que o referido aluno possa ver o seu objeto de estudo - o corpo em atividade - não de uma forma analítica, mas de uma forma expansiva, atenta às ligações a outras áreas disciplinares.</p> <p>Pretende-se que o aluno adquira uma cultura sólida sobre as grandes ideias filosóficas que interpretaram e utilizaram o corpo ao longo de vários séculos.</p>
<b>Conteúdos Programáticos em Syllabus</b>	<p>Apresentação dos principais problemas contemporâneos do estudo do corpo. Onde termina o corpo? Distinção entre carne e corpo, e breve abordagem de alguns estudos sobre a relação cérebro-organismo. O problema das tecnologias contemporâneas e o modo como estas puseram em causa a identidade do sujeito (é ainda corpo o metal que dentro do meu corpo me possibilita sobreviver?). Consequente contestação das dicotomias clássicas: orgânico-não orgânico, aberto-fechado, vivo-morto. Discussão sobre o aparecimento de novas utopias adequadas a um outro entendimento do corpo. Os banquetes como metáfora daquilo que não é racional.</p>
<b>Avaliação</b>	<p>O processo avaliativo será contínuo. O aluno entregará um pequeno trabalho, todas as semanas, de análise de um conjunto de textos relacionados com o tema programático semanal, textos, estes, que serão entregues ao longo do desenrolar do semestre. O total dos trabalhos de análise entregues por cada aluno constituirá o material a avaliar.</p>
<b>Bibliografia</b>	<p>Sebenta de textos de diversos autores divididos pelos temas de cada semana que constituirá a base para os trabalhos dos alunos.</p> <p>Um dos autores base:Foucault, Michel 1975 - Surveiller et Punir, Paris, Gallimard, Paris. 1979 - Microfísica do poder, Editora Graal, 1996. Gehlen, Arnold 1980 - El Hombre. Su naturaleza y situación en el mundo. Ediciones Sígueme, Salamanca. Gil, José 1988 - Corpo, Espaço e Poder, Litoral Edições, Lisboa.</p>