

ID	3268
Unidade Curricular	Técnica de Dança Teatral II
Regente	Elisabete Alexandra Pinheiro Monteiro
Objectivos	<p>Dança Moderna/Contemporânea</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhece os principais fundamentos das técnicas visadas; - Executa o vocabulário básico das técnicas de dança abordadas, com correção, a nível dos vetores espaciais, temporais e dinâmicos; - Reproduz com fluência, mediante demonstração, sequências dançadas em contexto técnico; - Nomeia, identifica e caracteriza os <i>skills</i> motores específicos às técnicas de dança abordadas; - Coopera com os colegas nas tarefas em grupo. <p>Dança Clássica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interage com os docentes e/ou colegas participando ativamente nas tarefas; - Avalia o seu desempenho técnico e a sua participação em grupo; - Identifica a terminologia dos passos padronizados de dança clássica; - Executa o vocabulário básico de dança clássica com correção; - Reproduz passos padronizados de dança clássica após demonstração e/ou descrição dos mesmos; - Interage com a docente e/ou colegas participando ativamente nas tarefas.
Conteúdos Programáticos em Syllabus	<p>Dança Moderna/Contemporânea</p> <p>Posturas e equilíbrios, gestos do tronco, gestos e passos padronizados dos membros inferiores, dos membros superiores, gestos da cabeça, voltas, saltos, deslocamentos.</p> <p>Dança Clássica</p> <p>Os princípios de movimento do sistema académico-clássico: rotação externa dos membros inferiores - en dehors, alinhamento corporal segundo os eixos referência, colocação postural dinâmica - stance, distribuição e transferência do peso sobre os apoios, afastamento por oposição - counterpull, quadratura - squareness, alongamento do tronco - pull-up, linha central - aplomb e compensação do tronco - counterbalance. Os conteúdos base do sistema académico-clássico: Pliés, Petits Battements, Rond de jambe, Développés, Relevés, Assouplissements, Passos Padronizados, Voltas, Saltos, Batterie.</p>

A avaliação contínua (80% de presenças) terá em consideração:

AvA - Avaliação do desempenho dança clássica (20%)

AvB - Avaliação do desempenho dança moderna (20%)

AvC - Avaliação Final (30%)

AvD - Apresentação pública final (20%)

RelA - Relatório dança clássica (5%)

RelB - Relatório dança moderna (5%)

Avaliação

Classificação Final:

$0.2 (AvA) + 0.2 (AvB) + 0.30 (AvC) + 0.20 (AvD) + 0.05 (RelA) + 0.05 (RelB)$ é igual ou superior a 9.5

Benbow-Pfalzgraf (1998). International Dictionary of Modern Dance (Ed). Benbow Niemeyer, New York. St. James Press.

Cohan, R. (1986). The Dance Workshop.; London, Unwind Paperbacks

Copeland, R (2004). Merce Cunningham - The Modernizing of Modern Dance. New York: Routledge Taylor & Francis Group.

Grant, G. (1982). Technical Manual and Dictionary of Classical Ballet. New York: Dover Publications.

Bibliografia

Love, P. & King, E. (1997). Modern Dance Terminology. Princeton. Princeton Book Co. Publishers.

Vaganova, A. (1969). Basics Principles of Classical Ballet: Russian Ballet Technique. New York: Dover Books on Dance.

Lewis, D. (1984). The Illustrated Dance Technique of José Limón. Harper & Row Publishers, N.Y.

Sherbon, E. (1982). On the count of one: Modern Dance Methods. New York. Mayfield Publishing Company.