

<b>ID</b>	3250
<b>Unidade Curricular</b>	Práticas de Expressão e Comunicação II
<b>Regente</b>	Margarida da Conceição de Jesus Moura Fernandes
<b>Objectivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer o corpo, enquanto agente expressivo e comunicativo.</li> <li>- Ampliar os domínios de expressão do corpo.</li> <li>- Identificar e aplicar a terminologia específica a diferentes abordagens do comportamento não verbal.</li> <li>- Utilizar e exercitar a capacidade de criação coletiva através da adaptação dos conteúdos a novas situações.</li> <li>- Explorar as relações entre o movimento do corpo e os seus rastos visíveis.</li> <li>- Promover e desenvolver os processos intuitivos de interpretação de personagens em situação.</li> <li>- Comunicar temas e ideias através da criação de um personagem.</li> <li>- Elaborar encadeamentos de movimento a partir de diversas fontes (personagens, histórias, textos).</li> <li>- Criar e improvisar individual e coletivamente um texto ou mensagem.</li> <li>- Exercitar transferências sinestésicas no campo da perceção.</li> <li>- Utilizar a abordagem expressiva em contextos plásticos e expressivos.</li> <li>- Desenvolver formas de intervenção na construção de contextos plásticos e dramáticos do movimento expressivo.</li> </ul>
<b>Conteúdos Programáticos em Syllabus</b>	<p>Corpo na relação direta com o movimento e deste com a expressão plástica e com a expressão dramática. Dimensões do corpo expressivo: sinestésica, expressiva, plástica, dramática e relacional. Comunicação verbal e não verbal. Comunicação interpessoal e dinâmica de grupos. Expressão vocal, respiração e entoação. Corpo portador de mensagem. O corpo narrativo. O personagem. Textos dramáticos. Texto em movimento e o movimento do texto. Mão-manipulação-risco. Registos de gestos e rastos de movimento. Experimentação de instrumentos e suportes de registo. Vetores e trajetórias do corpo no espaço. Maquilhagem, máscaras, figurinos e adereços. Funções, contextos e materiais das máscaras. O conceito de “instalação” e noções elementares de planificação de dispositivos cenográficos. Construção de “instalações” com materiais reciclados. Desenvolvimento das capacidades expressivas e criativas mediante situações de improvisação e composição focadas na expressão plástica e na expressão dramática.</p>
<b>Avaliação</b>	<p>O modelo de avaliação contínua incide sobre a avaliação de cada módulo: evolução (participação e assiduidade), apreensão e domínio dos conteúdos transmitidos (teoria e prática expressiva) e realização de um trabalho de grupo de composição criativa-expressiva (TG). A nota final corresponde à média ponderada: MEP (40%) + MED (40%) + TG (20%). O modelo de avaliação final inclui prova teórica e prática, sobre os conteúdos programáticos, sendo o resultado final a média aritmética das duas. O aluno é aprovado com nota superior a 9.4 valores.</p>

## **Bibliografia**

- Arnheim, R. (1965). *Art and visual perception: a psychology of the creative eye*. Berkeley: Univ. of California Press.
- Fast, J. (1970). *A linguagem do corpo*. Lisboa: Edições 70.
- Francastel, P. (1987). *Imagem, visão e imaginação*. Lisboa: ed. 70.
- Gil J.; Cristovam-Bellmann, I. (1999). *A construção do corpo ou exemplos de escrita criativa*. Porto Editora. Porto.
- Loupe, L. (ed.) (1994). *Traces of dance. Drawings and notations of choreographers*. Paris: éd. Dis Voir.
- Monteiro, R. (1994). *Jogos dramáticos*. 7ª edição. Editora Ágora. Brasil.
- Rooyackers, P. (2003). *101 Jogos dramáticos - Aprendizagem e diversão com jogos de teatro e faz de conta*. Col. práticas pedagógicas. Ed. Asa.
- Stanislavki, C. (1986). *A construção da personagem*. 4ª ed. Civilização Brasileira. Rio de Janeiro.
- Sousa, A. (2003). *Educação pela arte e artes na educação*. 2º volume drama e dança. Horizontes Pedagógicos Instituto Piaget.
- Vergine, L. (2000). *Body art and performance. The body as language*. Milan: Skira Editore.