

<b>ID</b>	3249
<b>Unidade Curricular</b>	Técnica de Dança Teatral IV
<b>Regente</b>	Maria João Fernandes do Nascimento Alves
<b>Objectivos</b>	<p>Pretende-se que os alunos sejam capazes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar os conteúdos das técnicas de dança teatral abordadas;</li> <li>- Executar o vocabulário específico das técnicas de dança teatral abordadas, com correcção a nível dos vetores corporais, espaciais, temporais e dinâmicos;</li> <li>- Reproduzir com fluência, precisão e amplitude do movimento, mediante demonstração, sequências dançadas em contexto técnico;</li> <li>- Caracterizar, descrever e analisar mediante critérios predeterminados os <i>skills</i> motores específicos às técnicas de dança teatral abordadas;</li> <li>- Cooperar com os colegas nas tarefas de grupo;</li> <li>- Interagir com os docentes e/ou colegas participando ativamente nas tarefas;</li> <li>- Avaliar o seu desempenho técnico e o dos outros, e a sua participação em grupo.</li> </ul>
<b>Conteúdos Programáticos em Syllabus</b>	<p>Aplicação e fundamentação dos conceitos e princípios de movimento inerentes às técnicas de dança teatral: en dehors; alinhamento corporal; colocação postural dinâmica, stance; distribuição e transferência do peso sobre os apoios; afastamento por oposição, counterpull; quadratura, squareness; alongamento do tronco, pull-up; linha central vertical, aplomb; e compensação do tronco, counterbalance; padrões rítmicos; dinâmica de movimento; coordenação intersegmentar.</p> <p>Vivência de elementos fundamentais e de aprofundamento da dança moderna e contemporânea: Os conteúdos base da dança moderna/contemporânea: posturas e equilíbrios, gestos do tronco, gestos e passos padronizados dos membros inferiores, gestos dos membros superiores, gestos da cabeça, voltas, saltos, deslocamentos, movimentos padronizados, quedas e Frases de Movimento (Repertório variado).</p> <p>Ensino-Aprendizagem de sequências dançadas, de longa duração, construídas a partir de material vídeo e/ou criado pelo docente.</p>

Aulas práticas que se centram na aquisição e no aperfeiçoamento de habilidades motoras de dança com base em tarefas fechadas (de dança clássica e de dança moderna).

Recorre-se à elaboração de um trabalho de autoavaliação através do registo vídeo da prestação dos alunos e através da transmissão de componentes críticas das habilidades motoras abordadas (sistema de aprendizagem online da FMH).

Recorre-se igualmente ao incentivo para a performance em meio artístico, através da colaboração numa mostra de trabalhos a ocorrer no final do semestre e dirigido à comunidade escolar.

O aluno considera-se em avaliação contínua se assistir a 80% das aulas.

A - Avaliação do desempenho (40%) - dança moderna (20%) + dança contemporânea 1 (10%) + dança contemporânea 2 (10%)

B - Avaliação final (35%)

C - Apresentação pública final (20%)

D - Relatório de autoavaliação em dança moderna (5%)

## Avaliação

Erkert, J. (2003). *Harnessing the wind: The art of teaching modern dance*. Champaign, IL: Human Kinetics.

Fancher, G. (1982). *Post Modern Dance and Expression*. New York: Dance Horizons.

Horosko, M. (1991). *Martha Graham: The evolution of her dance theory and training, 1926-1991*. Chicago: A cappella Books.

Krasnow, D., & Wilmerding, M. V. (2015). *Motor learning and control for dance: Principles and practices for performers and teachers*. Champaign: Human Kinetics.

Kuyper, P. (1989). Une technique nouvelle: Le contact?improvisation. *Sport*, 32 (3), 166?167.

Kuyper, P. (1995). L'heritage du corps [The body's heritage]. *Les nouvelles du patrimoine*, 62, 8?9.

Lepkoff, D. (2011). Contact Improvisation: A Question. *Contact Quarterly, Journal of Dance and Improvisation* 36 (1), pp.38-40

Lilja, E. (2004). *Dance: For better, for worse*. Estocolmo: ELD.

Lord, M., & Bruneau, M. (1983). *La parole est à la danse*. Sainte-Foy: La Liberté.

Love, P., & King, E. (1997). *Modern dance terminology*. Princeton: Dance Horizons.

Maucouvert, A. (1979). Graham: La vitalité rebelle du mouvement. *Revue EP&S*, 155, 25-32; 156, 53-57, 157, 72-75; 159, 28-31; 161, 66-69; 162, 23-26.

Perces, M. B., Forsythe, A. M., & Bell, C. (1992). *The dance technique of Lester Horton*. Princeton: Dance Horizons.

Schwartz, P. (2000). Action Research: dance Improvisation as dance Technique, *Journal of Physical education, Recreation and Dance*, 71(5), 42-46.

Sherbon, E. (1982). *On the count of one: Modern dance methods*. New York: Mayfield Publishing Company.

Steinman, L. (1986). *The knowing body: Elements of contemporary performance & dance*. Boston: Shambhala.

Stodelle, E. (1978). *The dance technique of Doris Humphrey and its creative potential*. London: Dance Books.

Tufnell, M., & Crickmay, C. (1993). *Body space image: Notes towards improvisation and performance*. London: Dance Books.

## Bibliografia