

ID	3248
Unidade Curricular	Fundamentos da Intervenção em Dança
Regente	Elisabete Alexandra Pinheiro Monteiro
Objectivos	<p>O estudante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Define e fundamenta o quadro de referência conceptual da Pedagogia da Dança, como reflexão e como ação; - Caracteriza e analisa o enquadramento legal relativo ao Ensino Artístico - potenciais e constrangimentos; - Identifica, designa e define as diversas capacidades e competências implicadas no ensino da dança, seus pressupostos teóricos e componentes fundamentais a nível da: execução/desempenho; composição/criação; apreciação/crítica; - Conhece e fundamenta diferentes modelos de avaliação no âmbito da dança de acordo com os objetivos a perseguir; - Identifica e nomeia um vasto reportório “expressivo-formal”, em diferentes formas de dança, e/ou abordagens ao movimento; - Conhece e fundamenta a importância e implicações dos conceitos de progressão; - Estrutura, organiza e fundamenta progressões para os conteúdos transmitidos no âmbito de diferentes formas de dança, de acordo com os fatores do movimento e a especificidade das respetivas unidades de ensino.
Conteúdos Programáticos em Syllabus	<p>O quadro de referência conceptual da Pedagogia da dança. A natureza, finalidades e funções da dança. A tónica de diferentes autores. Introdução aos princípios orientadores da intervenção. As questões que se colocam na seleção das experiências de aprendizagem ou das situações-estímulo de acordo com os princípios educativos e metodológicos inerentes. Os modelos de ensino da Dança, caracterização e fundamentação. Princípios orientadores e variáveis presentes no ensino-aprendizagem da dança. A avaliação em dança: funções, tipos e métodos. Os principais problemas que se colocam à avaliação da dança. A descrição e análise dos conteúdos expressivo-formais de diferentes formas de dança. Regras de descrição do movimento. Identificação e formulação de componentes críticas. Observação e identificação de erros-tipo. Os fatores do movimento. Definição e aplicação pedagógica de progressões. O conceito de progressão. Princípios de construção de frases de movimento.</p>

Avaliação contínua: Implica pelo menos 2/3 de presenças às aulas
Ficha de Leitura (FL)
Dinamização de um Tema (DT)
Trabalho de Projeto (TP)
Participação Ativa (P)

Avaliação

Fórmula: $(FL+2DT+2TP+P) / 6$ é igual ou superior a 9.5

Bibliografia

Bannon, F. (2010, March). Dance: the possibilities of a discipline. *Research in Dance Education*. 11, (1) 49-59. In Taylor & Francis. In <http://www.informaworld.com> (consulta: 07/07/2010)

Monteiro, E. (2007) . Avaliação em dança - Um determinado olhar. *Dança em Contextos Educativos*. M. Moura e E. Monteiro Ed. FMH edições. Cruz Quebrada, 71-80

Monteiro, E. (2009). Dance Literacy Skills. In *DaCi Conference Proceedings - Cultures Flex: Unearthing Expressions of the Dancing Child*. 11Th Ed. Kingston-Jamaica, (2-8 August), 73-84

Nordin-Bates, S.; Cumming, J. ; Aways, D.; Sharp, L. (2011). Imagining Yourself Dancing to Perfection? Correlates of Perfectionism Among Ballet and Contemporary Dancers. *Journal of Clinical Sport Psychology, Human Kinetics*. 5, 58-76

Palaiologou, I., (2010, July). The death of a discipline or the birth of a transdiscipline: subverting questions of disciplinarity within Education Studies undergraduate courses. *Educational Studies*, 36(3), 269-282