

<b>ID</b>	3247
<b>Unidade Curricular</b>	Psicossociologia da Arte e da Dança
<b>Regente</b>	Maria Luísa da Silva Galvez Roubaud
<b>Objectivos</b>	<p>A disciplina visa fornecer conhecimentos sobre a psicogénese das expressões artísticas, com particular enfoque na dança, e sobre o modo como esta se articula com fatores sociais, culturais e contextuais.</p> <p>Estudar a arte e o desenvolvimento humanos e as suas conexões aos processos adaptativos que ocorrem ao longo da vida.</p> <p>Entender os processos psicológicos envolvidos na dança, tanto do ponto de vista do praticante como de quem aprecia, à luz de abordagens teóricas oriundas da psicologia cognitiva, psicodinâmica e somática.</p> <p>Perspetivar o contributo destes conhecimentos para a intervenção em dança na comunidade.</p>
<b>Conteúdos Programáticos em Syllabus</b>	<p>Arte e desenvolvimento humano: a psicogénese das expressões artísticas. Fatores socioculturais e características do desenvolvimento psicológico na infância, adolescência, idade adulta e no envelhecimento - dimensões psicodinâmicas, cognitivas, comportamentais.</p> <p>Corpo, desenvolvimento psicológico e dança. Fatores somáticos nos processos de expressão e comunicação. Perceção, representação e abstração. Jogo, linguagem e comunicação simbólica. A evolução da perceção do tempo, do espaço, da forma e do ritmo.</p> <p>Aspetos psicológicos e neuro-psicológicos envolvidos no processo criativo, na apreciação e na prática da dança, e suas implicações em contextos educativos, reeducativos, de inclusão social e nas dimensões sócio-emocionais e psicossociais do desenvolvimento pessoal.</p>
<b>Avaliação</b>	<p>Além das horas de contacto com o docente, a disciplina requer estudo autónomo da parte do estudante. Os tópicos de leção são objeto de exposição teórica, amplamente complementada por suportes audiovisuais. É convocada a participação ativa dos alunos, através de debates, apresentação e/ou análise de temas ou textos específicos, visitas de estudo ou participação em eventos artísticos ou científicos relacionados com a matéria.</p> <p>A avaliação contínua obriga a um mínimo de 2/3 de presenças, e envolve: assiduidade e participação (20%), nota positiva em dois testes (40% + 40%). A classificação final, de 0 a 20, resulta da classificação individual obtida nestas componentes da avaliação. Os alunos podem ainda propor-se à apresentação facultativa de um tema, e assim beneficiar a nota final até 2 valores. A não verificação de uma das componentes obrigatórias inviabiliza a avaliação contínua, e a aprovação depende da obtenção de positiva em Exame Final (sobre toda a matéria lecionada).</p>

**Bibliografia**

- Brown, S. e col (2006) "The Neural Basis of Human Dance" Cerebral Cortex August 16: 1157-1167.
- Bruner, J. (1997) Actos de significado: para uma psicologia cultural, Lisboa, Ed.70
- Durkin, K (1995) Developmental Social Psychology - from Infancy to old age, Cambridge, Blackwell Publs.
- Gardner, H. (1982) Art, Mind and Brain, cognitive approach to Creativity, N.York, BasicBooks
- Gilbert, Anne G. (2004) Brain Compatible Dance Education. Reston, VA: A/AAHPERD.
- Hanna, Judith Lynne (2015) Dancing to Learn: The brain's cognition, emotion and Movement. Londres: Rowman&Littlefield.
- Holzman, L.e al. Eds. (2000) Postmodern Psychologies, Societal practice and political life, N.York, Routledge.
- Humphrey, James (1987) Child Development and Learning through Dance, N.York, AMS Press
- Lovatt, P. (2013) "Dance Psychology". In Psychology Review, nº1, vol 19: 18-21.
- Reymond-Rivier, B.(1983) O desenvolvimento social da criança e do adolescente, Lisboa: Aster.
- Weisberg, R(1987) Creatividad - el Genio y otros Mitos, Barcelona, Ed.Labor.