

ID	3244
Unidade Curricular	Oficina da Dança I
Regente	Elisabete Alexandra Pinheiro Monteiro
Objectivos	<p>O estudante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica e reproduz algumas sequências dançadas que integram o reportório de coreógrafos selecionados pelas docentes; - Aplica os princípios formais da composição coreográfica tendo como ponto de partida a desconstrução; - Domina os conceitos de frase de movimento, sua exploração e desenvolvimento; - Desenvolve as capacidades de criação coreográfica, com base nos conhecimentos sobre composição anteriormente adquiridos e na procura de novos desafios artísticos; - Elabora, fundamenta e interpreta projetos coreográficos de cunho pessoal.
Conteúdos Programáticos em Syllabus	<ul style="list-style-type: none"> - Caracterização, vivência e análise de alguns dos géneros coreográficos da dança teatral, essencialmente no âmbito de modelos a partir de critérios motores e estéticos; - Sistematização das principais estruturas coreográficas conhecidas e dos princípios formais de composição: unidade, variedade, repetição, contraste, transição, sequência, clímax, proporção, equilíbrio e harmonia; - Laboratório de improvisação e de construção/criação coreográfica; - Construção de frases de movimento a partir de modelos vivenciados, de estímulos individuais e coletivos; - Estruturação de uma composição coreográfica a partir de diversos pontos de partida, entre os quais o próprio movimento e outras fontes de inspiração: música, intérprete, texto literário, artes plásticas, dados biográficos e outros, objetos e artefactos, assim como de outros qualificadores do movimento; - Oficina de criação coreográfica centrada no desenvolvimento temático.
Avaliação	<p>Avaliação contínua (pelo menos 80% de presenças):</p> <p>(ES) Ensino da sequência + estratégias (trabalho do seu grupo) - 1</p> <p>(PR) Participação + reprodução pelo desempenho/interpretação proposta por grupos - 2</p> <p>(CF) Coreografia final/apresentação - 3</p> <p>(FC) Fundamentação da Criação e desenvolvimento da coreografia final - 1</p> <p>(RF) Relatório Final - 3</p> <p>Fórmula: $(ES + 2PR + 3CF + FC + 3RF) / 10$ é igual ou superior a 9.5</p>

Bibliografia

Henley, M. K. (2013). Is perception of a dance phrase affected by physical movement training and experience? *Research in Dance Education*. DOI: 10.1080/14647893.2013.835124

Gardner, S. M. (2011). From training to artisanal practice: rethinking choreographic relationships in modern dance, *Theatre, Dance and Performance Training*, 2:2, 151-165. DOI: 10.1080/19443927.2011.603593

Pomer, J. (2009). *Dance Composition, an interrelated Arts Approach*. Champaign: Human Kinetics.

Smith-Autard, J. M. (2010). *Dance composition*. Sixth Edition. Methuen Drama editions. ISBN:9781408115640

Reeve, J. (2011). *Dance Improvisation: Warm-ups, Games and Choreographic Tasks*. Human Kinetics edition. ISBN-13: 9781450402149

Xavier, M. & Monteiro, E. (2013). Criação Coreográfica Contemporânea - Percursos no singular. *Revista Convergências - Revista de Investigação e Ensino das Artes*. URL.: <http://convergencias.esart.ipcb.pt/artigo/158>