

ID	3241
Unidade Curricular	Práticas de Intervenção em Dança
Regente	Elisabete Alexandra Pinheiro Monteiro

Objectivos

Didática da Dança Teatral (DDT)

- Domina as variáveis intervenientes no processo ensino-aprendizagem da dança, na díade organização/transmissão dos conteúdos, no âmbito da ação educativa;
- Domina e fundamenta um vasto reportório “expressivo-formal”;
- Constrói, fundamenta e aplica planos de aula e/ou exercícios em distintas formas de dança;
- Seleciona, fundamenta e aplica o suporte musical aos planos de aula/exercícios construídos.

Didática da Dança Criativa (DDC)

- Explora, fundamenta e operacionaliza situações de aprendizagem incentivando a improvisação e o desenvolvimento de temáticas propostas;
- Constrói e aplica um plano de aula destacando situações de aprendizagem e/ou temáticas adequadas e pertinentes à população-alvo (progressão e lógica);
- Seleciona, fundamenta e aplica o suporte musical ou sonoro ao plano de aula e/ou exercícios propostos.

Conteúdos Programáticos em Syllabus	<p>Didática da Dança Teatral (DDT)</p> <p>Os aspetos práticos de elaboração de um plano de aula. Os itens componentes.</p> <p>Os tempos médios de cada parte de aula.</p> <p>Os temas das unidades didáticas - fundamentação.</p> <p>Projeto de organização de unidades didáticas.</p> <p>As formas de desenvolver um movimento - o valor de um trabalho de improvisação e de composição, previstos no próprio plano de aula - fundamentos.</p> <p>Didática da Dança Criativa (DDC)</p> <p>Enquadramento conceptual e legislativo no âmbito da Dança Criativa.</p> <p>A particularidade e fundamentação da população alvo. A desmistificação da dança criativa poder ser equivalente à dança para crianças.</p> <p>Análise dos conteúdos alvo da dança criativa. Sua organização em temáticas, materiais, estímulos e outros recursos de desenvolvimento e organização das experiências de aprendizagem.</p> <p>A estruturação do plano de aula. Exemplos de organização.</p> <p>A particularidade e potencial do acompanhamento musica e/ou sonoro, para este âmbito de intervenção.</p>
--	---

DDT (Avaliação contínua implica pelo menos 2/3 de presenças):
PP - Elaboração e apresentação de uma progressão pedagógica
PA - Elaboração e apresentação de um plano de aula de dança moderna ou contemporânea
EX - Apresentação de um exercício pertencente à parte principal da aula
AP - Assiduidade, participação ativa nas aulas e nas tarefas propostas
Fórmula DDT = 0.3 (PP) + 0.4 (PA) + 0.2 (EX) + 0.1 (AP) é igual ou superior a 9.5

Avaliação

DDC (Avaliação contínua implica pelo menos 2/3 de presenças):
E - Assiduidade, participação ativa nas aulas
Tar - Resolução das tarefas propostas pelo docente
PA - Elaboração e apresentação de um plano de aula
C - Coreografia de grupo
Fórmula DDC = 0.1(E)+ 0.2(Tar) + 0.4(PA) + 0.3 (C) é igual ou superior a 9.5

Nota final disciplina: média (DDT + DDC) / 2 é igual ou superior a 9.5

Bibliografia	<p>Bibliografia principal</p> <p>Alves, M. J. (2007). Demonstração em Dança: aprender com sucesso. Dança em Contextos Educativos. M. Moura e E. Monteiro (eds). FMH Edições.</p> <p>Giguere, M. (2006). Thinking as they create: Do children have similar experiences in dance and in language arts? Journal Dance Education, 6 (2), 41-7.</p> <p>Lockhart, A. S., & Pease, E. E. (1982). Modern Dance: Building and Teaching Lessons. Dubuque, Iowa: Wn, C.Brown Company Publishers</p> <p>Melo, F., Godinho, M., & Martinez, M. (2007). Aprendizagem Motora e Controlo Postural em Dança. Dança em Contextos Educativos. M. Moura e E. Monteiro (eds). FMH Edições, 93-103</p> <p>Monteiro, E (2007). Experiências Criativas do Movimento: Infinita Curiosidade. Dança em Contextos Educativos. M. Moura e E. Monteiro (eds). FMH Edições, 179-191.</p> <p>Wu, J. & Albanese, D. L. (2013) Imagination and creativity: Wellsprings and streams of education - the Taiwan experience, Educational Psychology: An International Journal of Experimental Educational Psychology, 33(5), 561-581.</p>
---------------------	---