

ID	3219
Unidade Curricular	Cultura, Corpo e Desporto
Regente	Gonçalo Manuel Albuquerque Tavares
Objectivos	<p>Pretende-se que o aluno do mestrado de gestão adquira uma cultura sólida das grandes ideias contemporâneas sobre o corpo em movimento. Pretende-se ainda que aluno adquira o conhecimento das correntes filosóficas que interpretaram o corpo em ao ao longo de vários séculos. Realização de trabalhos, específicos de cada curso, centrados nos autores ou temas tratados.</p> <p>Relevância da importância do <i>processo de pensamento</i> em detrimento da memorização do já <i>pensado</i> por vários autores.</p> <p>Procura da construção de um acompanhamento bibliográfico individualizado.</p> <p>O conceito base da disciplina é o de uma construção individual de um percurso de trabalhos.</p> <p>Pretende-se dotar os alunos de uma capacidade de entendimento do corpo, dos seus limites, da sua integração social, das grandes questões filosóficas que o cercam, de modo a que o aluno possa ver o seu objeto de estudo - o corpo na gestão - não de uma forma analítica, mas de uma forma expansiva, atenta às ligações a outras áreas disciplinares.</p>
Conteúdos Programáticos em Syllabus	<p>1 - Métodos do pensamento contemporâneo</p> <p>2 - O Corpo e o Mundo</p> <p>2.1. - Os outros</p> <p>2.1.1 - Corpo e Legislação</p> <p>2.1.2 - Corpo e Normalização</p> <p>2.2 - As circunstâncias</p> <p>2.2.1 - Movimento e progresso</p> <p>2.2.2 - Movimento e verdade</p> <p>2.2.3 - Movimento e cidade</p> <p>2.3 - O Discurso e a ao</p> <p>3 - Corpo e Identidade</p> <p>3.1 - O corpo próprio. Cérebro e motricidade.</p> <p>3.2 - Novas tecnologias. Orgânico e inorgânico. Cultura e Natureza. Carne e metal.</p> <p>3.3 - Poder e Estado.</p> <p>3.4 - Crise da Identidade. O corpo 'normal' e o corpo 'diferente'.</p> <p>3.5 - Utopias do corpo.</p>
Avaliação	<p>O processo avaliativo será contínuo. Cada grupo de alunos apresentar dois trabalhos oralmente e entregar a parte escrita referente ao trabalho apresentado. Cada um dos trabalhos vale 50%.</p> <p>Todas as outras pequenas tarefas feitas nas aulas e entregues por cada aluno ou grupo podem ser considerados na avaliação, no caso de dvida entre duas notas.</p>

Existirá uma sebenta de textos de diversos autores divididos por temas de cada semana que constituirá a base para os trabalhos dos alunos.

Bibliografia geral de apoio:

Bachelard, Gaston - O Novo Espírito Científico, 1996, Edições 70.
Balzac - Patologia da Vida Social, 1981, Civilização Editora.
Benjamim, Walter - Sobre Arte, Técnica, linguagem e política, 1992, Relógio d' Água.
Bentivoglio, Leoneta - O Teatro de Pina Bausch, 1994, Edições Fundação Calouste Gulbenkian.
Cruz, Maria Teresa - "A histeria do corpo", Revista Comunicação e linguagens, 2000, nº 28 - Tendências da Cultura contemporânea, p.363-375, Relógio d' Água..
Deleuze, Gilles - Crítica e clínica, 2000, Editora Século XXI.
Farguelli, Roger W. M. - Figuras da dança, 2001, Fundação Calouste Gulbenkian.
Ferreira, Vergílio - Invocação ao meu corpo, 1978, Bertrand.
Feyrabend, Paul K. - Diálogo sobre o Método, 1990, Editorial Presença.
Foucault, Michel - 1966, As Palavras e as coisas, 1998, Edições 70.
Foucault, Michel - Microfísica do poder, 1996, Edições graal.
Foucault, Michel - Vigiar e punir, 2002, Editora Vozes.
Gadamer, Hans-Georg - O Mistério da Saúde, 1993, 2002, Edições 70.
Gil, José - Movimento total - o corpo e a dança, 2001, Relógio d' Água.
Guerreiro, António - O acento agudo do presente, 2000, Cotovia.
Hall, Edward T. - A linguagem silenciosa, 1994, Relógio d' Água.
Harré, Rom - As filosofias da ciência, 1988, Edições 70.
Heinemann, F. - A Filosofia no século XX, 1993, Fundação Calouste Gulbenkian.
Huisman, Bruno; Ribes, François - Les philosophes et le Corps, 1992, Dunod.
Mann, Thomas - As Cabeças Trocadas, 1987, Livros do Brasil.
Nietzsche - A Gaia Ciência, 1996, Guimarães editores.
Ortega Y Gasset, José - O que é a filosofia?, 1999, Cotovia.
Sacks, Oliver - Despertares, 1992, Relógio d' Água.
Sacks, Oliver - O homem que confundiu a mulher com um chapéu, s/ data, Relógio de Água.
Sêneca, Lúcio Aneu - Cartas a Lucílio, 1991, Edições Fundação Calouste Gulbenkian.
Serna, Ramón Gómez de la - O médico inverosímil, 1998, Antígona.
Sloterdijk, Peter - A mobilização infinita, 2002, Relógio d' Água.
Tavares, Gonçalo - A temperatura do corpo, 2001, Edições Piaget.
Tavares, Gonçalo - Breves notas sobre Ciência, 2006, Relógio d' Água.
Valéry, Paul - Teoria poética e estética, 1998, Visor.
Wall, Patrick; Melzack, Ronald - O desafio da dor, 1982, Fundação Calouste Gulbenkian.
Wilde, Óscar - Intenções, quatro ensaios sobre estética, 1992, Cotovia.
Zambrano, Maria - O Homem e o Divino, 1995, Relógio d' Água.

Bibliografia