ID	2972
Unidade Curricular	Crítica da Arte e da Dança
Regente	Maria Luísa da Silva Galvez Roubaud
Objectivos	Desenvolver competências de análise, apreciação e crítica sobre diferentes manifestações da dança, alicerçadas em modelos de observação e análise inscritos em referenciais teóricos disciplinares e transdisciplinares. Estudar as estratégias temático-formais, dramatúrgicas e comunicativas, e a sua relação com a produção de sentido nas obras, e seu enquadramento contextual e sócio-cultural.
Conteúdos Programáticos em Syllabus	1. Dança e cultura: Arte e sócio-biologia. Dança, cultura e comportamento humano;A dança enquanto prática e representação social; os contextos social, ritual,teatral e terapêutico em dança.A dança na cultura ocidental.Formas teatrais e não teatrais da dança.Corpo e a dança em culturas não ocidentais;Corpo, dança e contemporaneidade: dança e limites disciplinares na arte contemporânea; a questão do multi e interculturalismo, dos processos identitários e da globalização, e do pós-colonialismo, e seus reflexos na manifestações da dança atual. Dança e os imaginário(s) socia(is); dança e género.2. Texto, contexto e subtexto em dança. A dança como linguagem.Teorias da comunicação aplicadas à análise da dança;outros contributos disciplinares.Estudo dos componentes da dança.Dança, simbólica do movimento e aspetos não verbais da comunicação. Da criação à receção: análise das condições de produção; aspetos para-textuais.Estudo de casos3. Análise da Dança (exercícios práticos).4A função da crít
Avaliação	Poderão os alunos optar por uma das seguintes possibilidades - realização de uma recensão crítica de uma obra de referência, no âmbito da matéria - exposição escrita e oral de um tema à escolha - redação de um resumo sinóptico das aulas dadas - exposição escrita e apresentação de um estudo crítico-analítico de uma coreografia ou evento de dança

Bibliografia	Adshead, J. ed. (1988) Dance Analysis – theory and practice, London, Dance Books Banes, S. (1994) Writing Dancing in the Age of Postmodernism, Wesleyan University Press Carter, A. (1998) Routledge Dance Studies Reader, London, Routledge Louppe, L. (1997) Poetique De la Danse Contemporaine, Paris, Contredanse Moore, Carol-L. e K.Yamamoto (1988) Beyond words - Movement Observation and Analysis, N.Iorque, Gordon and Breach Science publ. Preston-Dunlop, V. (1998) Looking at Dances: Choreological Perspective on Choreography, Ightham,Verve. Ribeiro, A.P. (1997) Corpo a Corpo - Possibilidades e Limites da Crítica, Lisboa, Cosmos. Ashcroft, B. ed.(2001) The Postcolonial Studies Reader, Routledge Burt, R.(1995) The Male Dancer – Bodies, Spectacle, Sexualities", London, Routledge Hall, E.(1971) La Dimension Cachée, Paris, Seuil, (1966) Hanna, J.L.(1988) Dance Sex and Gender, Univ. of Chicago Press Mauron, C.(1963) Des Méthaphores Obsedantes au Mythe Personnel, ntroduction à la P