

<b>ID</b>	2877
<b>Unidade Curricular</b>	Técnica de Dança Teatral I
<b>Regente</b>	Elisabete Alexandra Pinheiro Monteiro
<b>Objectivos</b>	<p>O Estudante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece e identifica os principais fundamentos das técnicas de dança teatral;</li> <li>- Executa o vocabulário básico das técnicas de dança teatral abordadas, com correção, a nível dos vetores corporais e espaciais;</li> <li>- Reproduz, mediante demonstração, sequências dançadas em contexto técnico do ponto de vista corporal e espacial;</li> <li>- Nomeia, identifica e caracteriza os <i>skills</i> motores específicos às formas de dança teatral abordadas no seu nível elementar;</li> <li>- Cooperar com os colegas nas tarefas em grupo;</li> <li>- Interage com os docentes e/ou colegas participando ativamente nas tarefas;</li> <li>- Avalia o seu desempenho técnico e a sua participação em grupo.</li> </ul>
<b>Conteúdos Programáticos em Syllabus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fundamentos da dança.</li> <li>- Trabalho pelos conceitos, por temas, ou pelo corpo, como ponto de partida.</li> <li>- Trabalho do Tronco: Bounces; Bends; Stretches; Curl in; Uncurl; Stretches; High releases; Twist/Espiral; Swings;(contraction/release), Circles.</li> <li>- Trabalho dos Membros Superiores: Posições dos braços; Arms circles - planos frontal e sagital; Isolamentos.</li> <li>- Trabalho dos Membros Inferiores (m.i.): Posições dos pés e membros inferiores: em paralelo e em en dehors; Flexão/extensão plantar; Flexão/extensão dos m.i.; Pliés; Leg stretches; Bounces; Toe Pushes; Brushes on e off floor; Passés; Rond de jambes; Developpé; Enveloppés; Kicks.</li> <li>- Quedas: sentados e de joelhos.</li> <li>- Passos auxiliares e de transição: Walks simples (passé, rond-de-jambe): Developpé walk, Developpé passé; Piqué, Coupé; Triplets simples; Glides; Ball change; Pony Trotting; Skips; Gallops; Drag runs; step drag; Runs.</li> <li>- Voltas: inward turn e outward turn; Open turns.</li> <li>- Saltos: Bounces e Jumps; Springs; Hops; Leaps; Assemblés em paralelo; Sissonnes simples, paralelo.</li> <li>- Sequências dançadas, de curta duração.</li> </ul>

Avaliação contínua (80% de presenças)

Módulo 1: Fundamentos

Av F1 - Avaliação final do desempenho técnico (20%)

Fi L - Análise e ficha de leitura (10%)

Ap P1 - Apresentação pública final (20%)

## **Avaliação**

Módulo 2: Dança Contemporânea/Moderna

Av I - Avaliação Intermédia do desempenho (20%)

Av F2 - Avaliação final do desempenho (10%)

Ap P2 - Ap P1 - Apresentação pública final (20%)

Fórmula:

Classificação Final = 0.2 (Av F1) + 0.1 (Fi L) + 0.2 (Ap P1) + 0.2 (Av I) + 0.2 (Av F2) + 0.2 (Ap P2) é igual ou superior a 9.5

## **Bibliografia**

Benbow-Pfalzgraf (1998). International Dictionary of Modern Dance (Ed). Benbow Niemeyer, New York. St. James Press.

Cohan, R. (1986). The Dance Workshop. London, Unwind Paperbacks.

Love, P & King, E. (1997). Modern Dance Terminology. Princeton. Princeton Book Co. Publishers.

Lewis, D. (1984). The Illustrated Dance Technique of José Limón. Harper & Row Publishers, N.Y.

Sherbon, E (1982). On the count of one: Modern Dance Methods. New York. Mayfield Publishing Company.