

<b>ID</b>	2851
<b>Unidade Curricular</b>	Práticas de Expressão e Comunicação I
<b>Regente</b>	Margarida da Conceição de Jesus Moura Fernandes
<b>Objectivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer o corpo, enquanto agente expressivo e comunicativo.</li> <li>- Consciencializar e ampliar situações expressivas do corpo.</li> <li>- Identificar e aplicar a terminologia específica a diferentes abordagens do comportamento não verbal.</li> <li>- Explorar e relacionar o sentido de musicalidade com os diferentes materiais expressivos.</li> <li>- Estabelecer, distinguir e articular as relações intrínsecas e extrínsecas entre a música e o movimento.</li> <li>- Elaborar e seleccionar sequências expressivas através dos fatores de movimento e da relação entre eles.</li> <li>- Seleccionar acompanhamentos musicais específicos para diferentes propósitos coreográficos.</li> <li>- Utilizar e exercitar a capacidade de criação coletiva através da adaptação dos conteúdos a novas situações.</li> <li>- Usar e relacionar abordagens expressivas em diferentes contextos.</li> </ul>
<b>Conteúdos Programáticos em Syllabus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corpo na relação direta com o movimento e deste com a expressão musical e com as experiências criativas do corpo em movimento.</li> <li>- Dimensões do corpo expressivo: sinestésica, expressiva, afetiva, musical, psicomotora, e inter-relacional.</li> <li>- Construção de ambientes expressivos.</li> <li>- Exploração de sequências de movimento.</li> <li>- Papel dos 'qualificadores' do movimento.</li> <li>- Técnicas básicas de improvisação e composição.</li> <li>- Trabalho de composição com estímulos variados, criados pelos alunos e/ou fornecidos pelo professor.</li> <li>- Terminologia específica da música.</li> <li>- Acuidade da escuta, a escuta orientada. Os principais parâmetros técnicos.</li> <li>- Principais períodos e estilos do repertório musical.</li> <li>- Cruzamento dos vocabulários terminológicos específicos da Música e da Dança.</li> <li>- Desenvolvimento das capacidades expressivas e criativas mediante situações de improvisação e composição focadas na relação da música com o movimento.</li> </ul>

## **Avaliação**

O modelo de avaliação contínua incide sobre a avaliação de cada módulo: evolução (participação e assiduidade), apreensão e domínio dos conteúdos transmitidos (teoria e prática expressiva) e realização de um trabalho de grupo de composição criativa-expressiva (TG). A nota final corresponde à média ponderada: MEM (40%) + ECM (40%) + TG (20%). O modelo de avaliação final inclui prova teórica e prática sobre os conteúdos programáticos, sendo o resultado final a média aritmética das duas. O aluno é aprovado com nota superior a 9.4 valores.

## **Bibliografia**

Forsythe, W. (2003). *Improvisation technologies. A tool for the analytical dance eye*. CD-ROM. Köln: ZKM Digital Arts Edition, 2nd ed.

Hodgins, P. (1992). *Relationships between score and choreography in twentieth Century Dance: Music, movement and metaphor*, New York, Mellen, [Cota FMH: DAN 169].

Marques, H. O. (1986). *Dicionário de termos musicais*, Lisboa, Editorial Estampa, 1986.

Monteiro, E. (2007). *Experiências criativas do movimento: Infinita curiosidade*. In *Dança em Contextos Educativos*. M. Moura e E. Monteiro Ed. FMH edições. Cruz Quebrada, 179-191.

Rooyackers, P. (2002). *101 Jogos dramáticos. Aprendizagem e diversão com jogos de teatro e faz-de-conta*. Lisboa: Coleção Práticas Pedagógicas. ASA Editores SA.

Sawyer, E. (1985). *Dance with the Music*, Cambridge University Press [Cota FMH: DAN 169].

Tunley, D. (1982). *Music and dance: fourth symposium of the musicological society of Australia*, Department of Music-University of Western Australia, Nedlands [Cota FMH: DAN 393].