

<b>ID</b>	2831
<b>Unidade Curricular</b>	Técnicas de Cena
<b>Regente</b>	Daniel Tércio Ramos Guimarães
<b>Objectivos</b>	<p>Objetivos gerais</p> <p>Contribuir para a compreensão das diferentes técnicas de cena necessárias à apresentação de um espetáculo teatral.</p> <p>Familiarizar o estudante com a terminologia de palco.</p> <p>Fomentar a disponibilidade para o trabalho em equipa e para a negociação e o diálogo criativo.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Conhecer e planear o desenho de luz para um espetáculo coreográfico.</p> <p>Conhecer, planear e executar técnicas básicas de sonoplastia.</p> <p>Caracterizar aspetos de criação de cenários, vídeos e adereços em função das necessidades e propósitos da coreografia.</p> <p>Conhecer e dominar elementos básicos de conceção de figurinos para dança.</p> <p>Dialogar com os profissionais de palco envolvidos num projeto coreográfico.</p>
<b>Conteúdos Programáticos em Syllabus</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conceito de espetáculo. Espaços teatrais convencionais e não convencionais. Novos palcos virtuais. O espetáculo coreográfico.</li> <li>2. O lugar teatral. Edifícios teatrais construídos. Do teatro greco-romano ao teatro italiano e às novas salas.</li> <li>3. Vocabulário de uma sala de espetáculos: foier, camarote, balcões, plateia, frente de casa, bastidores, camarim, régie</li> <li>4. Vocabulário de palco: teia, proscénio, ribalta, fosso de orquestra, bambolina, pernada, alçapão, pano de ferro, cortina, ciclorama</li> <li>5. Profissões de cena.</li> <li>6. Decomposição dos elementos complementares de um projeto coreográfico: luz, som, cenografia, figurinos.</li> <li>7. Rider técnico e implantação.</li> </ol>
<b>Avaliação</b>	<p>A -- Cada aluno realiza em palco um projeto coreográfico de curta duração, nele aplicando técnicas de cena (som, luz, cenografia, figurino)</p> <p>B -- Cada aluno apresenta um dossiê incluindo rider técnico e esquema de implantação, com descrição fundamentada das opções cénicas adotadas.</p>

## **Bibliografia**

- Barba, Eugenio; Savarese, Nicola (1991). *The Secret Art of the Performer. A Dictionary of Theatre Anthropology*. London & New York: Routledge
- Cabral, C. (2004). *Manual de Técnicas de Palco*. Mafra: ed. Inatel
- Elder, Eldon (1993). *Will it make a theatre? Find, renovate & finance the non-traditional performance space*. Nova Iorque, NY: American Council for the Arts.
- Fraser, Neil (1988). *A Phaidon Theatre Manual: Lighting and Sound*. New York: Phaidon
- Gillette, J. Michael (1992). *Theatrical Design and Production*. London, Toronto: Mayfiel Publishing Company
- Holt, Michael (). *A Phaidon Theatre Manual: Costume and Make-up*. New York: Phaidon
- Holt, Michael (). *A Phaidon Theatre Manual: Stage design and properties*. New York: Phaidon
- Schlaich, Joan; DuPont, Betty, Eds (1988). *Dance, the art of Production*. Princeton: Dance Horizons Books
- Zettl, Herbert (2005). *Sight, Sound, Motion: applied media asthetics*. 4th edition. San Francisco: Thomson ed.