

<b>ID</b>	2829
<b>Unidade Curricular</b>	Práticas de Intervenção em Dança
<b>Regente</b>	Elisabete Alexandra Pinheiro Monteiro

**Objectivos**

Didática da Dança Teatral (DDT)  
 - Domina as variáveis intervenientes no processo ensino-aprendizagem da dança, na díade organização/transmissão dos conteúdos, no âmbito da ação educativa;  
 - Domina e fundamenta um vasto reportório “expressivo-formal”;  
 - Constrói, fundamenta e aplica planos de aula e/ou exercícios em distintas formas de dança;  
 - Seleciona, fundamenta e aplica o suporte musical aos planos de aula/exercícios construídos.

Didática da Dança Criativa (DDC)  
 - Explora, fundamenta e operacionaliza situações de aprendizagem incentivando a improvisação e o desenvolvimento de temáticas propostas;  
 - Constrói e aplica um plano de aula destacando situações de aprendizagem e/ou temáticas adequadas e pertinentes à população-alvo (progressão e lógica);  
 - Seleciona, fundamenta e aplica o suporte musical ou sonoro ao plano de aula e/ou exercícios propostos.

**Conteúdos Programáticos em Syllabus**

Didática da Dança Teatral (DDT)  
 Os aspetos práticos de elaboração de um plano de aula. Os itens componentes.  
 Os tempos médios de cada parte de aula.  
 Os temas das unidades didáticas - fundamentação.  
 Projeto de organização de unidades didáticas.  
 As formas de desenvolver um movimento - o valor de um trabalho de improvisação e de composição, previstos no próprio plano de aula - fundamentos.

Didática da Dança Criativa (DDC)  
 Enquadramento conceptual e legislativo no âmbito da Dança Criativa.  
 A particularidade e fundamentação da população alvo. A desmistificação da dança criativa poder ser equivalente à dança para crianças.  
 Análise dos conteúdos alvo da dança criativa. Sua organização em temáticas, materiais, estímulos e outros recursos de desenvolvimento e organização das experiências de aprendizagem.  
 A estruturação do plano de aula. Exemplos de organização.  
 A particularidade e potencial do acompanhamento musica e/ou sonoro, para este âmbito de intervenção.

DDT (Avaliação contínua implica pelo menos 2/3 de presenças):  
PP - Elaboração e apresentação de uma progressão pedagógica  
PA - Elaboração e apresentação de um plano de aula de dança moderna ou contemporânea  
EX - Apresentação de um exercício pertencente à parte principal da aula  
AP - Assiduidade, participação ativa nas aulas e nas tarefas propostas  
Fórmula DDT = 0.3 (PP) + 0.4 (PA) + 0.2 (EX) + 0.1 (AP) é igual ou superior a 9.5

## **Avaliação**

DDC (Avaliação contínua implica pelo menos 2/3 de presenças):  
E - Assiduidade, participação ativa nas aulas  
Tar - Resolução das tarefas propostas pelo docente  
PA - Elaboração e apresentação de um plano de aula  
C - Coreografia de grupo  
Fórmula DDC = 0.1(E)+ 0.2(Tar) + 0.4(PA) + 0.3 (C ) é igual ou superior a 9.5

Nota final disciplina: média (DDT + DDC) / 2 é igual ou superior a 9.5

## **Bibliografia**

Bibliografia principal  
Alves, M. J. (2007). Demonstração em Dança: aprender com sucesso. Dança em Contextos Educativos. M. Moura e E. Monteiro (eds). FMH Edições.  
Giguere, M. (2006). Thinking as they create: Do children have similar experiences in dance and in language arts? Journal Dance Education, 6 (2), 41-7.  
Lockhart, A. S., & Pease, E. E. (1982). Modern Dance: Building and Teaching Lessons. Dubuque, Iowa: Wn, C.Brown Company Publishers  
Melo, F., Godinho, M., & Martinez, M. (2007). Aprendizagem Motora e Controlo Postural em Dança. Dança em Contextos Educativos. M. Moura e E. Monteiro (eds). FMH Edições, 93-103  
Monteiro, E (2007). Experiências Criativas do Movimento: Infinita Curiosidade. Dança em Contextos Educativos. M. Moura e E. Monteiro (eds). FMH Edições, 179-191.  
Wu, J. & Albanese, D. L. (2013) Imagination and creativity: Wellsprings and streams of education - the Taiwan experience, Educational Psychology: An International Journal of Experimental Educational Psychology, 33(5), 561-581.