

<b>ID</b>	2599
<b>Unidade Curricular</b>	Fundamentos da Psicomotricidade
<b>Regente</b>	Rui Martins
<b>Objectivos</b>	<p>Conhece os percursos das teorias e das práticas psicomotoras</p> <p>Conhece os aportes fenomenológicos, psicanalíticos, psicossomáticos, e neuropsicológicos para a compreensão da psicomotricidade</p> <p>Conhece a problemática da Psicomotricidade nas dimensões educativa, reeducativa e terapêutica</p> <p>Identifica as áreas de aplicação da Psicomotricidade, as populações abrangidas, os seus objectivos, os diferentes tipos de actividades profissionais e identifica o campo profissional de intervenção, bem como as organizações que o suportam</p> <p>Conhece os conceitos de comunicação interpessoal verbal e não verbal</p> <p>Conhece as implicações da participação nas dinâmicas de grupo e identifica elementos significativos das vivências pessoais em dinâmicas de grupo</p> <p>Identifica situações relacionais os elementos significativos da comunicação verbal e não verbal</p>
<b>Conteúdos Programáticos em Syllabus</b>	<p><b>AULAS TEÓRICAS:</b></p> <p>História e Epistemologia da Psicomotricidade. Fundamentos e Paradigmas Fundamentais.</p> <p>Os Campos de Aplicação da Psicomotricidade.</p> <p>Características específicas da intervenção em psicomotricidade.</p> <p>Aspectos introdutórios relacionados com a organização desenvolvimental dos factores psicomotores e a integração entre motricidade e psiquismo.</p> <p><b>AULAS TEÓRICO-PRÁTICAS:</b></p> <p>Vivências psico-corporais em ginásio:</p> <p>Orientadas para o próprio corpo e as suas sensações, na relação intra e inter pessoal, com os objectos, o espaço e o tempo;</p> <p>Sensibilizando para o reconhecimento de formas de organização da identidade, relacionadas com os processos primários de dependência simbiótica e a diferenciação progressiva no acesso ao simbólico;</p> <p>Desenvolvendo actividades de expressão corporal (actividade dramática, dança e música), para promover a percepção da imagem corporal, a exploração expressiva do corpo e a consciência das dimensões espaciais e temporais da relação com o envolvimento (...)</p>

AVALIAÇÃO CONTÍNUA - Mínimo 2/3 de presenças nas aulas teórico-práticas;

Avaliação teórica (60% da nota final) - nota obtida na frequência escrita, com a ponderação de 40%. Não pode ser inferior a 10 valores. Desenvolvimento de um estudo temático com a ponderação de 20%.

Os estudantes não podem obter uma avaliação final teórica inferior a 7,5 valores, tendo que neste caso ser sujeitos a exame final.

b) Avaliação teórico-prática (40% da nota final) - Maturidade psicológica e profissional revelada no decorrer das aulas -20%; Dinamização de uma apresentação prática - 20%

EXAME FINAL Prova escrita e uma prova oral, com carácter obrigatório quando:

a) O estudante não efectuou a frequência;

b) O estudante obteve uma avaliação inferior a 7,5 na frequência, ou num dos parâmetros da avaliação teórico-prática;

c) O estudante não teve uma assiduidade igual ou superior a 2/3 de presenças às aulas teórico-práticas;

d) O estudante não obteve uma avaliação igual ou superior a 10 val. (...)

## Avaliação

Calza, A. ; Contant, M. (1994). Psychomotricité. Paris: Masson

Contant, M. ; Calza, A. (1990). L'unité psychosomatique en psychomotricité. Paris: Masson

Donnet, S. (1993). L'éducation psychomotrice de l'enfant. Toulouse: Privat.

Fauché, S. (1993). Du corps au psychisme, histoire et épistémologie dela psychomotricité (1ere édition). Paris: Presses Universitaires de France.

Fonseca, V.(1981). Contributo para o estudo da génese da Psicomotricidade, (3ª edição). Lisboa: Editorial Notícias.

Fonseca, V.(2001). Psicomotricidade, perspectivas multidisciplinares. Lisboa: Âncora Editora

Knapp, M. ; Hall, J. (1997) Nonverbal communication in Human Interaction. (fourth edition). Orlando: Harcourt Brace College Publishers.

Potel, C. ed. (2000). Psychomotricité entre théorie et pratique. Paris: In Press

## Bibliografia