ID	2543
Unidade Curricular	Corporeidade e Terapias Expressivas
Regente	Paula Lebre
Objectivos	A disciplina de Corporeidade e Terapias Expressivas tem por objectivo proporcionar aos estudantes um conjunto de conhecimentos e vivências que lhes permitam delinear programas de reabilitação psicomotora envolvendo técnicas com origem e influência das terapias expressivas de mediação corporal, avaliando o potencial e âmbito da sua aplicabilidade na intervenção psicomotora. Pretende-se que os estudantes adquiram assim competências de intervenção na confluência do conhecimento oriundo das diferentes correntes de terapias expressivas, nomeadamente da musicoterapia, dançaterapia, dramaterapia, psicodrama e sociodrama, ludoterapia, arteterapia.
Conteúdos Programáticos em Syllabus	1- Aspectos históricos, organizacionais, conceptuais e de intervenção das terapias expressivas História Teoria e Prática da musicoterapia. História Teoria e Prática da dançaterapia. História Teoria e Prática da dramaterapia. História Teoria e Prática do psicodrama e sociodrama. História Teoria e Prática da ludoterapia. História Teoria e Prática da da arteterapia. Referência a outras terapias expressivas como a Bio-Energética, a Biossíntese. 2 - Aspectos teórico práticos das terapias expressivas e sua relação com a intervenção psicomotora A intervenção em psicomotricidade tendo como suporte técnicas de mediação corporal oriundas das diversas abordagens das terapias expressivas abordadas: musicoterapia, dançaterapia, dramaterapia, psicodrama e sociodrama, ludoterapia, arteterapia. 3 - A função terapêutica/reeducativa das expressões artísticas. 4 - Apresentação e discussão de casos / modelos de intervenção.
Avaliação	A avaliação contínua será realizada mediante: 1- Portfólio individual (trabalho escrito desenvolvimento temático (15 pág) 3 reflexão vivência subordinada a uma das temáticas) (30%) 2- Trabalho de grupo que inclui: Trabalho de desenvolvimento temático (40%) Apresentação oral de tema da disciplina (15%) Planificação e dinamização de actividades (15%)

Bibliografia	Abreu, P. d. (2002). O modelo do psicodrama Moreniano. Coimbra: Quarteto APMT (Ed.). (1998). Textos de Musicoterapia I. Lisboa: Associação Portuguesa de Musicoterapia Axline, V. M. (1972). Ludoterapia:a dinâmica interior da infância. Belo Horizonte: Interlivros. Catanach, A. (2003). Introduction to play therapy. New York: Routledge. Jennings, S. (1995). The handbook of dramatherapy. New York: Routledge. Jennings, S. (Ed.). (1996). Dramatherapy:theory and practice (Vol. 2 vols). London: Roultledge Lima, L. (2003) Para aprender no ato. Summus: São Paulo Lowen, A. (1975) Bioenergética, São Paulo: Ed Summus Malchiody, C. (1998). The art therapy source book. Los Angeles: Lowel House. Moreno, J. L. (2002). Psicodrama (8ª Edição ed.). São Paulo: Cultrix. Nordoff, P. (1975). Music Therapy in special education. London: Macdonald&Evans Payne, H. (1992). Dance movement therapy. New York: Tavistock-Routledge Payne, H. (1995). Creative movement and dance in groupwork. Oxon: Winslow