

<b>ID</b>	2505
<b>Unidade Curricular</b>	Técnica de Dança Teatral I
<b>Regente</b>	Elisabete Alexandra Pinheiro Monteiro
<b>Objectivos</b>	<p>Pretende-se que os alunos sejam capazes de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conhecer os principais fundamentos das técnicas de dança teatral;</li><li>- Executar o vocabulário básico das técnicas de dança teatral abordadas, com correcção a nível do vector corpo;</li><li>- Reproduzir, mediante demonstração, sequências dançadas em contexto técnico;</li><li>- Nomear e identificar os skills motores específicos às técnicas de dança teatral abordadas;</li><li>- Cooperar com os colegas nas tarefas de grupo;</li><li>- Interagir com os docente e/ou colegas participando activamente nas tarefas.</li></ul>
<b>Conteúdos Programáticos em Syllabus</b>	<p>Estudo teórico e prático dos vocabulários fundamentais e recorrentes a várias técnicas modernas e contemporâneas e sua aplicação nas seguintes secções: Solo/Barra, Centro e Progressão no Espaço. Todos os elementos técnicos básicos -Trabalho do Tronco, Trabalho dos Membros Superiores e Inferiores, Passos auxiliares e de transição, Quedas, Voltas e Saltos - serão estudados no seu nível elementar.</p> <p>Aprendizagem de sequências dançadas de curta duração construídas a partir de material vídeo e/ou criado pelo docente.</p>
<b>Avaliação</b>	<p>Avaliação contínua:</p> <p>Os estudantes devem ter um mínimo de 80% de presenças e de participação activa. Cada módulo visa contribuir para a qualidade do desempenho técnico-expressivo do estudante e implica ainda a sua capacidade de auto-avaliação, assim como da aferição do nível final através de um teste prático.</p> <p>A avaliação teórica consiste na realização da síntese resultado da leitura crítica de um artigo no âmbito da dança. A avaliação prática é de dois tipos: formativa (20%) e sumativa de cada módulo constituinte (20%+20%) no final do semestre. Consta ainda a auto-avaliação do estudante (10%), assim como o seu desempenho na apresentação pública final (20%).</p>

**Bibliografia**

- CHENEY, Gay (1989) - Basic concepts in Modern Dance. New Jersey. Dance Horizons Book
- RICKETT-YOUNG, L (1997). Dance Sense. Estover, Northcote House Publishers
- STODELLE, E (1978) -The Dance Technique of Doris Humphrey And Its Creative Potential. Dance Books. London, & Row Publishers, N.Y.
- SHERBON, E (1982) -On the count of one: Modern Dance Methods. New York. Mayfield Publishing Company
- Benbow-Pfalzgraf (1998) - International Dictionary of Modern Dance. Benbow Niemeyer, New York. St. James Press.
- Love, P.; King, E (1997) - Modern Dance Terminology. Princeton. Princeton Book Co. Publishers.