

ID	2466
Unidade Curricular	Práticas de Expressão e Comunicação II
Regente	Margarida da Conceição de Jesus Moura Fernandes
Objectivos	- Conhecer o corpo, enquanto agente expressivo e comunicativo. - Ampliar os domínios de expressão do corpo. - Identificar e aplicar a terminologia específica a diferentes abordagens do comportamento não verbal. - Utilizar e exercitar a capacidade de criação coletiva através da adaptação dos conteúdos a novas situações. - Explorar as relações entre o movimento do corpo e os seus rastos visíveis. - Promover e desenvolver os processos intuitivos de interpretação de personagens em situação. - Comunicar temas e ideias através da criação de um personagem. - Elaborar encadeamentos de movimento a partir de diversas fontes (personagens, histórias, textos). - Criar e improvisar individual e colectivamente um texto ou mensagem. - Exercitar transferências sinestésicas no campo da percepção. - Utilizar a abordagem expressiva em contextos plásticos e expressivos. - Desenvolver formas de intervenção na construção de contextos plásticos e dramáticos do movimento expressivo.
Conteúdos Programáticos em Syllabus	Corpo na relação direta com o movimento e deste com a expressão plástica e com a expressão dramática. Dimensões do corpo expressivo: sinestésica, expressiva, plástica, dramática e relacional. Comunicação verbal e não verbal. Comunicação interpessoal e dinâmica de grupos. Expressão vocal, respiração e entoação. Corpo portador de mensagem. O corpo narrativo. O personagem. Textos dramáticos. Texto em movimento e o movimento do texto. Mão-manipulação-risco. Registos de gestos e rastos de movimento. Experimentação de instrumentos e suportes de registo. Vetores e trajetórias do corpo no espaço. Maquilhagem, máscaras, figurinos e adereços. Funções, contextos e materiais das máscaras. O conceito de “instalação” e noções elementares de planificação de dispositivos cenográficos. Construção de “instalações” com materiais reciclados. Desenvolvimento das capacidades expressivas e criativas mediante situações de improvisação e composição focadas na expressão plástica e na expressão dramática

O modelo de avaliação contínua incide, sobre a avaliação de cada módulo: evolução (participação e assiduidade), apreensão e domínio dos conteúdos transmitidos (teoria e prática expressiva) e realização de um trabalho de grupo de composição criativa-expressiva (TG).

Avaliação

A nota final corresponde à média ponderada: MEP(40%)+MED(40%)+TG(20%)

O modelo de avaliação final inclui prova teórica e prática, sobre os conteúdos programáticos sendo o resultado final a média aritmética das duas. O aluno é aprovado com nota superior a 9.4 v.

Bibliografia

Arnheim, R. (1965). Art and visual perception: a psychology of the creative eye. Berkeley: Univ. of California Press

Fast, J. (1970). A linguagem do corpo. Lisboa: Edições 70

Francastel, P. (1987). Imagem, visão e imaginação. Lisboa: ed. 70.

Gil J.; Cristovam-Bellmann, I.(1999)A construção do corpo ou exemplos de escrita criativa. Porto Editora. Porto.

Louppe, L. (ed.) (1994).Traces of dance. Drawings and notations of choreographers. Paris: éd. Dis Voir.

Monteiro, R. (1994).Jogos dramáticos. 7ª edição. Editora Ágora. Brasil.

Rooyackers, P. (2003). 101 Jogos dramáticos - Aprendizagem e diversão com jogos de teatro e faz de conta. Col. práticas pedagógicas. Ed. Asa.

Stanislavski, C. (1986). A construção da personagem. 4ª ed. Civilização Brasileira. Rio de Janeiro.

Sousa, A. (2003). Educação pela arte e artes na educação. 2º volume drama e dança. Horizontes Pedagógicos Instituto Piaget.

Vergine, L. (2000). Body art and performance. The body as language. Milan: Skira Editore.