

<b>ID</b>	2464
<b>Unidade Curricular</b>	Fundamentos da Intervenção em Dança
<b>Regente</b>	Elisabete Alexandra Pinheiro Monteiro
<b>Objectivos</b>	<p>Fundamentar as diferentes opções pedagógico-didáticas de diferentes currículos em dança</p> <p>Identificar e fundamentar as variáveis intervenientes no processo ensino-aprendizagem da dança como forma de expressão artística</p> <p>Identificar e fundamentar as tarefas fundamentais no âmbito do ensino da dança a nível do processo instrucional determinando as escolhas e opções do professor e seu reflexo nos ganhos de aprendizagem dos alunos;</p> <p>Adquirir um vasto vocabulário “expressivo-formal”, em diferentes formas de dança, e/ou abordagens ao movimento, tanto a nível teórico como vivencial, alargando as possibilidades de opção do futuro professor de dança, contribuindo para potenciar uma adequada intervenção pedagógica.</p> <p>Definir e fundamentar os pressupostos teóricos e as componentes fundamentais da dança como forma de expressão-artística, como processo e como produto, a nível da: execução/desempenho, composição/criação e apreciação/crítica;</p>
<b>Conteúdos Programáticos em Syllabus</b>	<p>Estudo, análise e crítica de diferentes currículos de dança - princípios, objectivos e valores inerentes.</p> <p>Ensinar a dança nas vertentes de ensino, criação coreográfica e apreciação/crítica.</p> <p>Os modelos de Ensino da Dança: educacional, profissional e intermédio segundo os 3 papéis ou funções da dança: desempenho/execução, construção/criação e apreciação/crítica.</p> <p>Vivência de códigos gestuais específicos segundo distintas formas de dança - terminologia, caracterização e principais componentes críticas. Conceito de Progressões.</p> <p>Fundamentação sobre as diferentes formas de dança e/ou abordagens do movimento: instrumentos necessários à intervenção pedagógica(vertentes cognitivas, psico-motoras, afectivas, sociais e estéticas).</p> <p>Importância da qualidade dos recursos educativos na aprendizagem do ensino da dança.</p> <p>Estratégias de ensino/aprendizagem.</p> <p>Organização em módulos/blocos temáticos: processo ensino-aprendizagem numa perspectiva teórica, de variadas formas de dança teatral/criativa</p>

Avaliação contínua.

Prevê dois tipos de avaliação: Formativa e sumativa.

## **Avaliação**

A avaliação final resulta do cumprimento de diversas tarefas tais como, teste escrito, exercícios/tarefas no período extra-escolar, pesquisa bibliográfica, análise e discussão dos autores de referência estudados nas aulas, apresentações, resolução de problemas e auto-avaliação do seu próprio desempenho.

## **Bibliografia**

Avancini, G. (1997, Juillet/Septembre). Les Déboires de la Notion de Pédagogie. *Révue Française de Pédagogie*.120(pp. 17-24)

Beillerot, J. (1997, Juillet/Septembre). Sciences de l'Éducation et Pédagogie: un Étrange Manège. *Révue Française de Pédagogie*.120(pp. 75-82)

Francis, S. (1996, Spring). Exploring Dance as Concept: Contributions from Cognitive Science. *Dance Research - The Journal of the Society for Dance Research*.28(1) (pp. 51-66)

Graham, M.(1992). *Martha Graham: Blood Memory*. London: Pocket Books.

Gray, J. (1989). *Dance Instruction - Science Applied to the Art of Movement*. Champaign: Human Kinetics Books

Gray, J.(1989). *Dance Instruction: Science Applied to the Art of Movement*. Champaign: Human Kinetics Books.

Guest, A.(1983). *Your Move: A New Approach to the Study of Movement and Dance*. New York: Gordon and Breach.

Hameline, D. (1997, Juillet / Septembre). Penser la Pédagogie est un Luxe sans aucune Désespoir de Cause. *Révue Française de Pédagogie*.120(pp. 7-15)