

ID	2460
Unidade Curricular	Oficina da Dança I
Regente	Elisabete Alexandra Pinheiro Monteiro
Objectivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar os principais géneros e estilos da dança teatral ocidental. - Conhecer os princípios formais da composição coreográfica. - Dominar os conceitos de frase de movimento e de acção motora em dança. - Desenvolver as capacidades de criação coreográfica, com base nos conhecimentos sobre composição anteriormente adquiridos e na procura de novos desafios artísticos - Elaborar projectos coreográficos originais.
Conteúdos Programáticos em Syllabus	<ul style="list-style-type: none"> - Caracterização dos principais géneros coreográficos da dança teatral ocidental: romantismo, classicismo, modernismo, expressionismo, neoclassicismo e pós-modernismo. Construção de modelos de análise a partir de critérios motores. - Sistematização das principais estruturas coreográficas conhecidas e dos princípios formais de composição: unidade, variedade, repetição, contraste, transição, sequência, climax, proporção, equilíbrio e harmonia. - Laboratório de improvisação e de construção coreográfica. Construção de frases de movimento a partir de modelos dados e de estímulos individuais e colectivos. - Estruturação de uma composição coreográfica a partir de diversos pontos de partida, do próprio movimento a outras fontes de inspiração: música, intérprete, texto literário, artes plásticas, dados biográficos e outros. - Oficina de criação coreográfica centrada no desenvolvimento temático:
Avaliação	<p>Terão direito a avaliação contínua os estudantes que comparecerem a um mínimo de dois terços das aulas dadas.</p> <p>Aos alunos serão solicitadas as seguintes tarefas que contribuirão para a avaliação final:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Apresentação de estudos coreográficos durante as aulas (Avaliação contínua). b) Elaboração de um projecto coreográfico e respectiva apresentação com suporte de um dossier de percurso.
Bibliografia	<p>Blom, L.A. & Chaplin, L.T. (1982) <i>The Intimate Act of Choreography</i>. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.</p> <p>H'Doubler, M.N. (1968). <i>Dance a Creative Art Experience</i>. Madison: University of Wisconsin Press.</p> <p>Humphrey, D. (1959). <i>The Art of Making Dances</i>. New York: Grove Press, Inc..</p>