

ID	2457
Unidade Curricular	Práticas de Intervenção em Dança
Regente	Elisabete Alexandra Pinheiro Monteiro
Objectivos	<ul style="list-style-type: none"> - Dominar um vasto reportório "expressivo-formal", contribuindo para potencializar a adequada intervenção pedagógica do futuro professor de dança, quer a nível da demonstração como da própria selecção e organização dos conteúdos. - Dominar e aplicar de forma adequada a terminologia específica das formas de dança envolvidas - Construir, fundamentar e aplicar planos de aula em distintas formas de dança, evidenciando o domínio de diferentes destrezas de ensino, de acordo com o âmbito de intervenção, a população alvo, os objectivos a alcançar, os conteúdos a desenvolver e as actividades a implementar. - Seleccionar, fundamentar e aplicar o suporte musical aos planos de aula construídos.
Conteúdos Programáticos em Syllabus	<p>Fundamentação teórica e prática tendo como objectivo uma análise crítica sobre as diferentes técnicas e áreas de intervenção inerentes à actuação do professor de dança, junto de diversos grupos etários e em diferentes âmbitos, a nível da execução, da criação/construção e da apreciação.</p> <p>Definição das variáveis implicadas a nível do domínio dos conteúdos e da sua transmissão, fundamentais a uma adequada intervenção pedagógica. As destrezas de ensino.</p> <p>Estudo, análise e crítica de didácticas específicas da dança. Factores de risco e de segurança na prática da dança.</p> <p>Construção, fundamentação e aplicação de um plano de aula, segundo os critérios de coerência dos seus elementos constituintes, em distintas formas de dança.</p> <p>Organização em módulos ou blocos temáticos a do processo ensino-aprendizagem numa perspectiva teórica, de fundamentos da didáctica da Dança e, nomeadamente, das didácticas específicas de formas de dança teatral, tradicional e social.</p>
Avaliação	<p>A avaliação final é resultado de várias tarefas a solicitar aos estudantes tal como: testes escritos, relatórios, exercícios realizados no período extra-escolar, apresentações, resolução de problemas, portfolio, desempenho técnico, destrezas de ensino e demonstração da capacidade de auto-avaliação, relativamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ao conhecimento e domínio das destrezas de ensino-aprendizagem adquiridas; - à adequação e aceitação do nível alcançado.

Bibliografia

- Alves, M.J. (2007). Demonstração em Dança: aprender com sucesso. In Dança em Contextos Educativos. Margarida Moura e Elisabete Monteiro (Eds). FMH edições, 83-91.
- Astolfi, J-P. (1997, Juillet/Septembre). Du "Tout" Didactique au "Plus" Didactique. *Révue Française de Pédagogie*.120 (pp. 67-73)
- Block, K.,Beckett, K.(1990, October). Verbal Descriptions of Skill by Specialists and Nonspecialists. *Journal of Teaching in Physical Education*.10(1) (pp. 21-37)
- Clouser, J. (1995, October). Teaching Beginning Pointe Work at the University Level: A Somatic and Student - Centered Approach. *Impulse: The International Journal of Dance Science, Medicine and Education*.3(4) (pp. 280-286)
- Crawford, J.(1994, Fev). Encouraging Male Participation in Dance. In *Journal of Physical Education, Recreation and Dance*. (pp. 40-43).
- Develay, M. (1997, Juillet / Septembre). Origines, Malentendus et Spécificités de la Didactique. *Révue Française de Pédagogie*.120(pp. 59-66)