

<b>ID</b>	2456
<b>Unidade Curricular</b>	Dança e Animação Sociocultural
<b>Regente</b>	Margarida da Conceição de Jesus Moura Fernandes
<b>Objectivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciar estilos e métodos de animação;</li> <li>- Relacionar as funções da animação cultural e social (animação e criação, animação e difusão, animação e público, adaptação e integração, recreação e lazer);</li> <li>- Caracterizar, papéis, funções, competências, questões deontológicas e código profissional do animador;</li> <li>- Intervir de acordo com as correntes de investigação sobre dinâmica de grupos;</li> <li>- Conhecer e aplicar diferentes modelos e estratégias de dinâmicas de grupo;</li> <li>- Utilizar diferentes meios (documentais, audiovisuais, experienciais) nas abordagens propostas;</li> <li>- Utilizar diferentes formas de dança de movimento rítmico-expressivo e técnicas corporais de bem estar, em situações programadas de animação sociocultural. Adequar de acordo com a população alvo;</li> <li>- Conhecer e dominar métodos e ferramentas de avaliação específicas do programa, do animador e dos participantes;</li> <li>- Conceber programas de dança e animação sociocultural de acordo com os contextos de intervenção comunitária.</li> </ul>
<b>Conteúdos Programáticos em Syllabus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepções e princípios da animação.</li> <li>- Principais conceitos e técnicas de animação.</li> <li>- Estilos e métodos de animação.</li> <li>- Contributo da dança, como atividade lúdica e recreativa, na formação cultural e artística.</li> <li>- Dança na comunidade como projeto artístico.</li> <li>- Correntes de investigação em dinâmica de grupos.</li> <li>- Psicologia social e dinâmica de grupos.</li> <li>- Possíveis aplicações de dinâmicas de grupo.</li> <li>- O animador, os participantes e os meios.</li> <li>- As atividades (características, população alvo, contextos, estratégias e formas de dança).</li> <li>- Avaliação do programa, do animador e dos participantes.</li> <li>- Concepção e aplicação de projetos de animação sociocultural e lazer através da dança e do movimento expressivo.</li> </ul>

O modelo de avaliação contínua incide, sobre a evolução (E) (participação e assiduidade) e sobre a elaboração das seguintes tarefas: fichas formativas (FF), relatório (R), fichas de pesquisa bibliográfica (PB) e um projeto de dança-animação (P).

### **Avaliação**

A nota final corresponde à média ponderada:  
 $0.15E + 0.20FF + 0.15R + 0.10PB + 0.4P$ .

O aluno é aprovado com nota final igual ou superior a 9.5 v.

O modelo de avaliação final inclui prova teórica (teste ou projeto) e prova oral específicas, dos conteúdos programáticos da disciplina. O resultado final é a média aritmética das duas notas. Nenhuma pode ser inferior a 9.5v.

### **Bibliografia**

- Ander-Egg, E.(1999). O Léxico do Animador. Amarante. Edições ANASC.
- Ander-Egg, E. (2000). Metodología y Práctica de la Animación Sociocultural, Madrid. Editorial CCS.
- Lopes, M. (2008). Animação sociocultural em Portugal (2ª edição). Amarante: Intervenção.
- Marina e col. (2005). Intervenção Psicológica em Grupos, Lisboa. FCG 2012.
- Oliveira, B. (2010). Psicologia do Envelhecimento e do Idoso. Porto: Editora Livpsic.
- Sempere, A. (2004). Elaboração de projectos e programas de animação sociocultural. In Animação Sócio-cultural - teorias, programas e âmbitos. Trilla (coord.). Edições Instituto Piaget. Editorial Ariel. Colecção Horizontes Pedagógicos. Lisboa, pp 135-154.
- Trilla,J. (2004). Animação Sócio-cultural - teorias, programas e âmbitos. Trilla (coord.). Edições Instituto Piaget. Editorial Ariel. Colecção Horizontes Pedagógicos. Lisboa