

<b>ID</b>	2456
-----------	------

**Unidade Curricular** Dança e Animação Sociocultural

<b>Regente</b>	Margarida da Conceição de Jesus Moura Fernandes
----------------	---

- Diferenciar estilos e métodos de animação;
- Relacionar as funções da animação cultural e social (animação e criação, animação e difusão, animação e público, adaptação e integração, recreação e lazer);
- Caracterizar, papéis, funções, competências, questões deontológicas e código profissional do animador;
- Intervir de acordo com as correntes de investigação sobre dinâmica de grupos;
- Conhecer e aplicar diferentes modelos e estratégias de dinâmicas de grupo;
- Utilizar diferentes meios (documentais, audiovisuais, experienciais) nas abordagens propostas;
- Utilizar diferentes formas de dança de movimento rítmico-expressivo e técnicas corporais de bem estar, em situações programadas de animação sociocultural. Adequar de acordo com a população alvo;
- Conhecer e dominar métodos e ferramentas de avaliação específicas do programa, do animador e dos participantes;
- Conceber programas de dança e animação sociocultural de acordo com os contextos de intervenção comunitária.

<b>Objectivos</b>	
-------------------	--

- Concepções e princípios da animação.
- Principais conceitos e técnicas de animação.
- Estilos e métodos de animação.
- Contributo da dança, como atividade lúdica e recreativa, na formação cultural e artística.
- Dança na comunidade como projeto artístico.
- Correntes de investigação em dinâmica de grupos.
- Psicologia social e dinâmica de grupos.
- Possíveis aplicações de dinâmicas de grupo.
- O animador, os participantes e os meios.

<b>Conteúdos Programáticos em Syllabus</b>	
--	--

- As atividades (características, população alvo, contextos, estratégias e formas de dança).
- Avaliação do programa, do animador e dos participantes.
- Concepção e aplicação de projetos de animação sociocultural e lazer através da dança e do movimento expressivo.

O modelo de avaliação contínua incide, sobre a evolução (E) (participação e assiduidade) e sobre a elaboração das seguintes tarefas: fichas formativas (FF), relatório (R), fichas de pesquisa bibliográfica (PB) e um projeto de dança-animação (P).

### Avaliação

A nota final corresponde à média ponderada:  $0.15E+0.20FF+0.15R+0.10PB+0.4P$ .

O aluno é aprovado com nota final igual ou superior a 9.5 v.

O modelo de avaliação final inclui prova teórica (teste ou projeto) e prova oral específicas, dos conteúdos programáticos da disciplina. O resultado final é a média aritmética das duas notas. Nenhuma pode ser inferior a 9.5v.

### Bibliografia

- Ander-Egg, E.(1999). O Léxico do Animador. Amarante. Edições ANASC.
- Ander-Egg, E. (2000). Metodología y Práctica de la Animación Sociocultural, Madrid. Editorial CCS.
- Lopes, M. (2008). Animação sociocultural em Portugal (2<sup>a</sup> edição). Amarante: Intervenção.
- Marina e col. (2005). Intervenção Psicológica em Grupos, Lisboa. FCG 2012.
- Oliveira, B. (2010). Psicologia do Envelhecimento e do Idoso. Porto: Editora Livpsic.
- Sempere, A. (2004). Elaboração de projectos e programas de animação sociocultural. In Animação Sócio-cultural - teorias, programas e âmbitos. Trilla (coord.). Edições Instituto Piaget. Editorial Ariel. Colecção Horizontes Pedagógicos. Lisboa, pp 135-154.
- Trilla,J. (2004). Animação Sócio-cultural - teorias, programas e âmbitos. Trilla (coord.). Edições Instituto Piaget. Editorial Ariel. Colecção Horizontes Pedagógicos. Lisboa