ID	2453
Unidade Curricular	Metodologia do Ensino da Dança
Regente	Margarida da Conceição de Jesus Moura Fernandes
Objectivos	No final da unidade curricular o aluno deverá: Conhecer e aplicar métodos e estratégias de ensino e de aprendizagem de Dança em contextos formais, não formais e informais. Dominar técnicas e métodos de diagnóstico, controlo e reestruturação de aprendizagens no âmbito da intervenção em dança. Experienciar atividades de ensino da dança e do movimento expressivo em contexto escolar e comunitário. Definir, adequar e relacionar objetivos, conteúdos, atividades e avaliação em função de práticas pedagógicas concretas. Planificar atividades por objetivos e de acordo com diferentes populações alvo. Construir planos de aula de acordo com: tema, população alvo, objetivos, conteúdos, atividades, avaliação e métodos. Adequar estratégias de intervenção em dança, em função do desenvolvimento sócio emocional, técnico-formal e rítmico-expressivo dos educandos. Participar em projetos de concepção, planeamento, organização e intervenção educativa no domínio da dança e das práticas expressivas.
Conteúdos Programáticos em Syllabus	O modelo misto de aprendizagem da dança e do movimento expressivo, por objetivos e por projeto. A aprendizagem centrada no aluno. A pedagogia de projeto: o problema, a preparação/produção, a execução e a apreciação/divulgação). A pedagogia por objetivos: definição de objetivos, métodos e avaliação pedagógica. Da pedagogia do conteúdo à pedagogia da aprendizagem. O papel do aluno. O papel do professor. Os métodos ativos, as estratégias, os estilos de ensino na aprendizagem dos alunos. A prática pedagógica. População alvo, objetivos, conteúdos/atividades e avaliação. O plano de aula: fases da aula, objetivos, atividades, estratégias, recursos, progressões nas atividades e o comportamento do professor. Os relatórios das sessões. Relação com o plano de aula, com a planificação, com os imprevistos e com as aulas posteriores. A avaliação da intervenção pedagógica: diagnóstica, formativa, sumativa e prognóstica. A avaliação da eficácia e adequação da ação educativa.

Avaliação	O modelo de avaliação contínua incide sobre: Evolução (E) (participação e assiduidade), Planificação (P) da Prática Pedagógica e Prática Pedagógica (PP) (planos de aula; leccionação e relatório de aula). A nota final corresponde à média ponderada: 30% E + 30% P + 40% PP O aluno é aprovado com nota final superior a 9.45 v. O modelo de avaliação final inclui prova teórica e prova oral sobre os conteúdos programáticos. O resultado final é a média aritmética das duas notas. Nenhuma pode ser inferior a 9.5v.
Bibliografia	Alves, M. J. (2007). Demonstração em Dança: aprender com sucesso. In Margarida Moura & Elisabete Monteiro (Eds).Dança em Contextos Educativos, pp. 83-91. FMH edições Alves, M. J. (2011). Estruturação de prática e desempenho motor no ensino-aprendizagem de sequências de dança moderna.Revista Portuguesa de Educação Artística, 1, 23-36 Batalha, A. (2004). Metodologia do Ensino em Dança, Edições FMH. Lisboa Gibbons, E. (2007).Teaching dance:The spectrum of styles.Bloomington, IN: AuthorHouse Mainwaring, L. & Krasnow, D. (2010). Teaching the Dance Class: Strategies to Enhance Skill Acquisition, Mastery and Positive Self-Image. Journal of Dance Education, 10(1), 14-21 Purcell, T. M. (1994). Teaching children dance: Becoming a master teacher. Champaign, Ill: Human Kinetics Vieira, R. & Vieira, C. (2005). Estratégias de Ensino / Aprendizagem. Lisboa: Instituto Piaget Ribeiro, A. C., & Ribeiro, M. L. C. (2003). Planificação e avaliação do ensino-aprendizagem. Lisboa: Universidade Aberta