

<b>ID</b>	2453
<b>Unidade Curricular</b>	Metodologia do Ensino da Dança
<b>Regente</b>	Margarida da Conceição de Jesus Moura Fernandes
<b>Objectivos</b>	<p>No final da unidade curricular o aluno deverá:</p> <p>Conhecer e aplicar métodos e estratégias de ensino e de aprendizagem de Dança em contextos formais, não formais e informais.</p> <p>Dominar técnicas e métodos de diagnóstico, controlo e reestruturação de aprendizagens no âmbito da intervenção em dança.</p> <p>Experienciar atividades de ensino da dança e do movimento expressivo em contexto escolar e comunitário.</p> <p>Definir, adequar e relacionar objetivos, conteúdos, atividades e avaliação em função de práticas pedagógicas concretas.</p> <p>Planificar atividades por objetivos e de acordo com diferentes populações alvo.</p> <p>Construir planos de aula de acordo com: tema, população alvo, objetivos, conteúdos, atividades, avaliação e métodos.</p> <p>Adequar estratégias de intervenção em dança, em função do desenvolvimento sócio emocional, técnico-formal e rítmico-expressivo dos educandos.</p> <p>Participar em projetos de concepção, planeamento, organização e intervenção educativa no domínio da dança e das práticas expressivas.</p>
<b>Conteúdos Programáticos em Syllabus</b>	<p>O modelo misto de aprendizagem da dança e do movimento expressivo, por objetivos e por projeto.</p> <p>A aprendizagem centrada no aluno.</p> <p>A pedagogia de projeto: o problema, a preparação/produção, a execução e a apreciação/divulgação).</p> <p>A pedagogia por objetivos: definição de objetivos, métodos e avaliação pedagógica.</p> <p>Da pedagogia do conteúdo à pedagogia da aprendizagem.</p> <p>O papel do aluno. O papel do professor.</p> <p>Os métodos ativos, as estratégias, os estilos de ensino na aprendizagem dos alunos.</p> <p>A prática pedagógica. População alvo, objetivos, conteúdos/atividades e avaliação.</p> <p>O plano de aula: fases da aula, objetivos, atividades, estratégias, recursos, progressões nas atividades e o comportamento do professor.</p> <p>Os relatórios das sessões. Relação com o plano de aula, com a planificação, com os imprevistos e com as aulas posteriores.</p> <p>A avaliação da intervenção pedagógica: diagnóstica, formativa, sumativa e prognóstica.</p> <p>A avaliação da eficácia e adequação da ação educativa.</p>

## **Avaliação**

O modelo de avaliação contínua incide sobre: Evolução (E) (participação e assiduidade), Planificação (P) da Prática Pedagógica e Prática Pedagógica (PP) (planos de aula; leccionação e relatório de aula).

A nota final corresponde à média ponderada: 30% E + 30% P + 40% PP

O aluno é aprovado com nota final superior a 9.45 v.

O modelo de avaliação final inclui prova teórica e prova oral sobre os conteúdos programáticos. O resultado final é a média aritmética das duas notas. Nenhuma pode ser inferior a 9.5v.

## **Bibliografia**

Alves, M. J. (2007). Demonstração em Dança: aprender com sucesso. In Margarida Moura & Elisabete Monteiro (Eds). Dança em Contextos Educativos, pp. 83-91. FMH edições

Alves, M. J. (2011). Estruturação de prática e desempenho motor no ensino-aprendizagem de sequências de dança moderna. Revista Portuguesa de Educação Artística, 1, 23-36

Batalha, A. (2004). Metodologia do Ensino em Dança, Edições FMH. Lisboa

Gibbons, E. (2007). Teaching dance: The spectrum of styles. Bloomington, IN: AuthorHouse

Mainwaring, L. & Krasnow, D. (2010). Teaching the Dance Class: Strategies to Enhance Skill Acquisition, Mastery and Positive Self-Image. Journal of Dance Education, 10(1), 14-21

Purcell, T. M. (1994). Teaching children dance: Becoming a master teacher. Champaign, Ill: Human Kinetics

Vieira, R. & Vieira, C. (2005). Estratégias de Ensino / Aprendizagem. Lisboa: Instituto Piaget

Ribeiro, A. C., & Ribeiro, M. L. C. (2003). Planificação e avaliação do ensino-aprendizagem. Lisboa: Universidade Aberta