

<b>ID</b>	2452
<b>Unidade Curricular</b>	Oficina da Dança II
<b>Regente</b>	Maria João Fernandes do Nascimento Alves
<b>Objectivos</b>	<p>Pretende-se que os alunos sejam capazes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar as estruturas de improvisação adquiridas para criar movimento e para desenvolver ideias e conceitos trabalhados em grupo;</li> <li>- Colaborar num projecto coreográfico de grupo/turma, segundo um conceito de interdisciplinaridade;</li> <li>- Compor individualmente apontamentos coreográficos ou adaptar um trabalho coreográfico anteriormente criado, visando a integração de um projecto coreográfico de turma;</li> <li>- Apresentar publicamente uma experiência de criação coreográfica, de produção de objectos ou de espectáculo.</li> <li>- Cooperar com os colegas nas tarefas de grupo e sub-grupo;</li> <li>- Interagir com os docente e/ou colegas participando activamente nas tarefas;</li> <li>- Avaliar o seu desempenho e o dos outros, e a sua participação em grupo.</li> </ul>
<b>Conteúdos Programáticos em Syllabus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudo dos conceitos e princípios de movimento inerentes à dança pós-moderna e contemporânea;</li> <li>- Aplicação de elementos fundamentais e de aprofundamento de técnicas de improvisação e composição;</li> <li>- Exploração de técnicas de criação desenvolvidas segundo um conceito de interdisciplinaridade</li> <li>- Experimentação de uma grande variedade de modos de expressão, através da colocação de grande número de habilidades ligadas às aprendizagens disciplinares que adquiriram ao longo do curso e da vida, de modo a desenvolver experiências de criação, produção de objectos ou de espectáculo.</li> <li>- Criação ou adaptação de sequências dançadas, de curta, média e longa duração, num projecto coreográfico de turma.</li> <li>- Realização de um trabalho final de composição segundo uma abordagem por projecto, idealizado pelo grupo/turma, desenhado para ser apresentado num espaço “alternativo”.</li> </ul>

O aluno considera-se em avaliação contínua se assistir a 2/3 das aulas.

### **Avaliação**

Av A - Avaliação do desempenho individual ao longo do processo de construção coreográfica (35%)

Av B - Avaliação final - trabalho de grupo (35%)

Av C - Portfólio digital (25%)

Av C - Participação online (Fóruns e comentário vídeo) (5%)

Nota = 0.35 AvA + 0.35 AvB + 0.25 AvC + 0.05 AvD

### **Bibliografia**

Adshhead, J. (1988). Dance analysis: Theory and practice. London: Dance Books.

Bremser M. (1999). Fifty contemporary choreographers. London: Routledge.

Driver, S. (2000)(Ed.). William Forsythe. London: Routledge.

Mcgreevy-Nichols, S., & Scheff, H. (1995). Building dances: A guide to putting movements together. Champaign: Human Kinetics.

Payne, H. (1995). Creative movement & dance in groupwork. Oxon: Winslow Press.

Schneer, G. (1994). Movement improvisation: In the words of a teacher and her students. Champaign: Human Kinetics.

Schrader, C. A. (1996). A sense of dance: Exploring your movement potential. Champaign: Human Kinetics.