

<b>ID</b>	2140
<b>Unidade Curricular</b>	História da Dança
<b>Regente</b>	Daniel Tércio Ramos Guimarães
<b>Objectivos</b>	<p>Identificar os momentos mais significativos na História da Dança ocidental.</p> <p>Analisar os processos de desenvolvimento da dança teatral nos respectivos contextos históricos.</p> <p>Relacionar os factos artísticos, nomeadamente em dança, com as condições económicas, sociais, políticas e ideológicas numa dada sociedade.</p> <p>Estabelecer um quadro de referência para o entendimento da dança, simultaneamente enquanto actividade corporal e facto cultural.</p>
<b>Conteúdos Programáticos em Syllabus</b>	<p>Modelo para a investigação histórica. História e historiografia. O trabalho do historidador da arte a a especificidade da dança.</p> <p>Os espaços e os tempos de convivialidade no Renascimento europeu.</p> <p>Acontecimentos espectaculares durante os séculos XVI e XVII: o "Ballet de Cour" e a Opera.</p> <p>Das danças sociais à dança teatral. O aparecimento dos bailarinos profissionais.</p> <p>Racionalidade e significado no movimento dos corpos. O estabelecimento da escolas de dança.</p> <p>O Romantismo. Culturas nacionais, exóticas e narrativas de fantasia. O papel da mulher na dança.</p> <p>O desenvolvimento da dança na Europa nórdica e na Rússia. O estilo académico.</p> <p>A dança no século XX: modernidade e renovação do sistema de dança clássica.</p> <p>A dança moderna: de Graham a Cunningham.</p> <p>A dança pós-moderna: do grupo da Judson até hoje.</p>
<b>Avaliação</b>	Dois testes escritos.
<b>Bibliografia</b>	O docente fornece diversos textos de apoio que constituem os capítulos da 'sebenta'.