| | |
|---|---|
| **ID** | 2114 |
| **Unidade Curricular** | Técnica de Dança Social II |
| **Regente** | Margarida da Conceição de Jesus Moura Fernandes |
| **Objectivos** | Conhecer e reproduzir sequências coreográficas específicas do sapateado americano;<br>Criar sequências de composição coreográfica específicas do repertório social;<br>Estruturar frases de movimento baseadas no reportório motor, rítmico/espacial de sapateado americano e danças sociais/salão;<br>Conceber/interpretar sequências de criação coreográfica de acordo com os princípios subjacentes às danças sociais / salão e ao sapateado americano;<br>Adaptar frases de movimento aos elementos espaço/ritmo/dinâmica/relações;<br>Estruturar frases de movimento a partir de conteúdos técnicos;<br>Demonstrar capacidades coordenativas específicas de cada forma de dança;<br>Relacionar acompanhamentos musicais adaptáveis às sequências de criação coreográfica e aos diferentes estilos coreográficos;<br>Observar/apreciar/criticar situações de composição coreográfica mediante as especificidades espaciais/motoras/rítmicas/de estilo/de relação de diferentes formas de dança (segundo critérios de inovação/originalidade). |
| **Conteúdos Programáticos em Syllabus** | Displina de carácter eminentemente prático, onde se oferece/desenvolve técnicas de dança, capazes de contribuírem para uma formação mais completa/abrangente/ multifacetada, pela diversidade de abordagens e multiplicidade de perspectivas desenvolvidas em cada forma de dança. A reflexão teórica complementa, sustenta e justifica a dimensão prática de exploração, desenvolvimento e domínio das técnicas trabalhadas.<br>As técnicas a implementar e a desenvolver, M1 – Danças Sociais/Salão e M2 – Sapateado Americano, assumem-se na dimensão social e de relação e potencializam o conhecimento, aplicação e domínio de abordagens multiculturais pela natureza e especificidade dos seus conteúdos.<br>Constitui-se ainda como um lugar de vivência e experimentação de distintos materiais coreográficos/contextuais, específicos das técnicas em análise, visando o “saber – fazer” e o alargamento/consolidação do repertório formal e expressivo.<br>Conceção e aplicação de projectos de composição e criação colectiva |

| | |
|---|---|
| **Avaliação** | Regime de avaliação contínua: Alunos que cumpram 2/3 de presenças ativas (envolvendo-se nas actividades propostas) em cada um dos módulos, e uma classificação igual ou superior a 9,5 (escala de 0-20 valores). Cada módulo tem uma avaliação específica da apreensão e domínio dos conteúdos técnico-artísticos transmitidos (dimensão prática e teórica do conhecimento, privilegiando-se o trabalho de composição coreográfica). A nota final da disciplina corresponde à média aritmética dos 2 módulos: Nota final = M1 + M2/2 > 9.4v<br>Regime de exame final: Se o aluno não obtiver êxito num módulo, pode fazê-lo em exame de 2ª época, mantendo-se válida a nota positiva obtida no outr omódulo.<br>Se o aluno reprovar a mais que 1 módulo tem que fazer exame em 2ª época (toda a disciplina).<br>Se o aluno não fizer avaliação contínua tem direito às 2 épocas de exame<br>Exame final: teste teórico e prova prática. Resultado final: média aritmética das duas notas (nenhuma poderá ser inferior a 9.5) |
| **Bibliografia** | Clarke, M. & Crisp, C. (1981). The history of dance. Crow: New York.<br>Emery, L. (1988). Black dance from 1619 to today. A Dance Horizons Book: Princeton, New Jersey (FMH - Dança 181)<br>Sorel, Walter (1967). The dance through the ages. Grosset & Dunlop: New York<br>Stearns, M. & J (1994). Jazz dance: the story of American vernacular dance. Da Capo Press: New York. (FMH – Dança 185)<br>Feldman, A. (1996). Inside tap, technique and improvisation for today's tap dancer. Pennington, New Jersey: Princeton Book Company (FMH - Dança 233)<br>Laird, W. (1988). Techenique of latin dancing. 5ª ed. IDTA. (FMH nº 18 648).<br>Moura, M (2005). Danças sociais. Documentação de Apoio. Centro de Fotocópias da FMH<br>Rosado, M. (1998). As danças sociais no contexto escolar e não-escolar. Tese de Mestrado não publicada (FMH nº 20 718).<br>Rosado, M. C. (2007). A dança na escola: programas de danças sociais. In Dança em Contextos Educativos. Editores: Margarida Moura e Elisabete Monteiro. FMH edições, 149-158. |