

ID	2114
Unidade Curricular	Técnica de Dança Social II
Regente	Margarida da Conceição de Jesus Moura Fernandes
Objectivos	<p>Conhecer e reproduzir sequências coreográficas específicas do sapateado americano;</p> <p>Criar sequências de composição coreográfica específicas do repertório social;</p> <p>Estruturar frases de movimento baseadas no repertório motor, rítmico/espacial de sapateado americano e danças sociais/salão;</p> <p>Conceber/interpretar sequências de criação coreográfica de acordo com os princípios subjacentes às danças sociais / salão e ao sapateado americano;</p> <p>Adaptar frases de movimento aos elementos espaço/ritmo/dinâmica/relações;</p> <p>Estruturar frases de movimento a partir de conteúdos técnicos;</p> <p>Demonstrar capacidades coordenativas específicas de cada forma de dança;</p> <p>Relacionar acompanhamentos musicais adaptáveis às sequências de criação coreográfica e aos diferentes estilos coreográficos;</p> <p>Observar/apreciar/criticar situações de composição coreográfica mediante as especificidades espaciais/motoras/rítmicas/de estilo/de relação de diferentes formas de dança (segundo critérios de inovação/originalidade).</p>
Conteúdos Programáticos em Syllabus	<p>Disciplina de carácter eminentemente prático, onde se oferece/desenvolve técnicas de dança, capazes de contribuir para uma formação mais completa/abrangente/ multifacetada, pela diversidade de abordagens e multiplicidade de perspectivas desenvolvidas em cada forma de dança. A reflexão teórica complementa, sustenta e justifica a dimensão prática de exploração, desenvolvimento e domínio das técnicas trabalhadas.</p> <p>As técnicas a implementar e a desenvolver, M1 - Danças Sociais/Salão e M2 - Sapateado Americano, assumem-se na dimensão social e de relação e potencializam o conhecimento, aplicação e domínio de abordagens multiculturais pela natureza e especificidade dos seus conteúdos.</p> <p>Constitui-se ainda como um lugar de vivência e experimentação de distintos materiais coreográficos/contextuais, específicos das técnicas em análise, visando o “saber - fazer” e o alargamento/consolidação do repertório formal e expressivo.</p> <p>Conceção e aplicação de projectos de composição e criação colectiva</p>

Regime de avaliação contínua: Alunos que cumpram 2/3 de presenças ativas (envolvendo-se nas actividades propostas) em cada um dos módulos, e uma classificação igual ou superior a 9,5 (escala de 0-20 valores). Cada módulo tem uma avaliação específica da apreensão e domínio dos conteúdos técnico-artísticos transmitidos (dimensão prática e teórica do conhecimento, privilegiando-se o trabalho de composição coreográfica). A nota final da disciplina corresponde à média aritmética dos 2 módulos: Nota final = $M1 + M2/2 > 9.4v$

Avaliação

Regime de exame final: Se o aluno não obtiver êxito num módulo, pode fazê-lo em exame de 2ª época, mantendo-se válida a nota positiva obtida no outro módulo.

Se o aluno reprovar a mais que 1 módulo tem que fazer exame em 2ª época (toda a disciplina).

Se o aluno não fizer avaliação contínua tem direito às 2 épocas de exame

Exame final: teste teórico e prova prática. Resultado final: média aritmética das duas notas (nenhuma poderá ser inferior a 9.5)

Bibliografia

- Clarke, M. & Crisp, C. (1981). The history of dance. Crow: New York.
- Emery, L. (1988). Black dance from 1619 to today. A Dance Horizons Book: Princeton, New Jersey (FMH - Dança 181)
- Sorel, Walter (1967). The dance through the ages. Grosset & Dunlop: New York
- Stearns, M. & J (1994). Jazz dance: the story of American vernacular dance. Da Capo Press: New York. (FMH - Dança 185)
- Feldman, A. (1996). Inside tap, technique and improvisation for today's tap dancer. Pennington, New Jersey: Princeton Book Company (FMH - Dança 233)
- Laird, W. (1988). Technique of latin dancing. 5ª ed. IDTA. (FMH nº 18 648).
- Moura, M (2005). Danças sociais. Documentação de Apoio. Centro de Fotocópias da FMH
- Rosado, M. (1998). As danças sociais no contexto escolar e não-escolar. Tese de Mestrado não publicada (FMH nº 20 718).
- Rosado, M. C. (2007). A dança na escola: programas de danças sociais. In Dança em Contextos Educativos. Editores: Margarida Moura e Elisabete Monteiro. FMH edições, 149-158.